

# اللغة العربية

الصف الثاني عشر ( علمي - أدبي )



## الفصل الدراسي الثاني

العام الدراسي 2021 - 2022



تليقرام	انستقرام	واتساب



مذكرات أبو محمد الأصلية  
مبسطة - سهلة - شاملة  
مع نماذج اختبارات محلولة  
ت / 51093167

Instagram :  
kuw.mozakerat  
Telegram :  
mozakeratabomohammed  
احذروا التقليد



## \*الدرس الأول: الهدى والعلم (حديث شريف) ص ١٧\*

قال رسول الله ﷺ: "مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضاً ، فكان منها نقية قبلت الماء فأنبتت الكلالا والعشب الكثير ، وكانت منها أجادب أمسكت الماء ، فتنفع الله بها الناس فشربوا وسقوا وزرعوا ، وأصاب منها طائفة أخرى إنما هي قيعان لا تمسك ماءً ولا تنبت الكلالاً فذلك مثل من فقه في دين الله ونفعه ما بعثني الله به فعلم وعلم ، ومثل من لم يرفع بذلك رأساً ، ولم يقبل هدى الله الذي أرسلت به"

## أولاً: الفهم والاستيعاب

## (١) ما المقصود بالهدى والعلم وما العلاقة بينهما؟

الهدى	هو الطريق الذي يدل على مقصد الإنسان من عبادة ربه وهي الجنة
العلم	هو كل علم نافع للبشر في دنياهم وآخرتهم
العلاقة بينهما	العلم والهدى متلازمان ؛ فلا تتم الهداية بلا علم ، فالهدى هو الطريق والعلم هو المرشد فيها

## (٢) صنّف الناس وفق مواقفهم من الهدى والعلم.

- (المؤمن) : وهو الذي تقبل الهدى والعلم فعلمه وعلمه وانتفع به ونفع غيره فيه ، فهؤلاء هم أفضل الناس.  
 (ناقل العلم) : وهو صنف يحفظ العلم وينقله للناس ولكنه لا يظهر عليه لافي ورع ولا تقوى.  
 (الكافر) : وهو الذي لم ينتفع بما جاء به الرسول عليه السلام من هدى وعلم ولم يعمل به أو ينقله للناس.

## (٣) ما المعاني السامية في الحديث وما الأدلة عليها من النص ؟

المعاني	الدليل عليها
١- لا غنى لأي مسلم عن العلم إذ به يعرف دينه وينظم علاقته بالناس	مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضاً
٢- للناس قدرات مختلفة وتقبلهم للهدى وللعلم متفاوت	فذلك مثل من فقه في دين الله ونفعه ما بعثني الله به فعلم وعلم ، ومثل من لم يرفع بذلك رأساً ، ولم يقبل هدى الله الذي أرسلت به
٣- العاملون العاملون بما علموا هم أفضل الناس وأنفعهم	فذلك مثل من فقه في دين الله ونفعه ما بعثني الله به فعلم وعلم

## (٤) ما الغاية من الحديث الشريف؟

- الدعوة إلى تعلم العلم الشرعي والانتفاع به وتعليمه للناس .
- بيان أثر الرسالة المحمدية وتفاوت البشر في تلقي العلم.

## (٥) بين أثر الالتزام بمعاني الحديث الشريف وغاياته:

- طلب العلم وسيلة للتقرب إلى الله سبحانه وتعالى والامتثال لأوامره والابتعاد عما نهى عنه، وكلما زاد الإنسان علماً زاد حرصه على الالتزام بدينه ووجد السعادة في الدارين الدنيا والآخرة.

## (٦) بين المقصود من التعبيرات الآتية:

الغيث: المطر النافع الذي ينتظره الناس

الأرض الأجادب: أرض صلبة تمسك الماء ولا تنبت الزرع (ناقلو العلم)

الأرض القيعان: أرض لا تمسك الماء ولا تنبت الزرع (الكافر)

فقه: علم بكل فروع العقيدة والأخلاق والآداب والتفسير وغيرها

ومثل من لم يرفع بذلك رأساً: من جاءه العلم فلم يتعلمه ولم يعلمه

مذكرات ابو محمد الأصلية  
 مبسطة - سهلة - شاملة  
 مع نماذج اختبارات مطولة  
 ت / 51093167



اللفظ	سبب اختياره
( بعثني ) بدلا من : أرسلني؟	لأن بعث فيها معنى الإحياء بعد الموت
( الغيث ) بدلا من : المطر؟	لأنه مطر يحتاجه الناس ليغيثهم (ينقذهم)
(العشب والكلأ) معا؟	لينتفع الناس بالعشب الرطب على المدى القريب ومن العشب الجاف على المدى البعيد
(أصاب أرضاً) بدلا من: أصاب الأرض؟	استخدام النكرة ( أرضاً ) يفيد الشمول والعموم

(٨) استخلص من النص سمة الأسلوب النبوي وأثره:

- امتاز الأسلوب النبوي في هذا الحديث بضرب الأمثلة واستخدام التشبيهات لأن الأمثلة والتشبيهات لها تأثير بالغ على الناس فيثبت المعنى بها ويقترّب من ذهن المستمع.

### ثانياً : الثروة اللغوية

(١) المترادفات والمفرد والجمع

الكلمة	مرادفها	المفرد	الجمع
نقية	صافية ( خصبة )	جذب	أجادب
الكلأ	ما ترعاه الماشية من أخضر ويابس	قاع	قيعان
فته	صار فقيها عالما	غيث	غيوث وأغيث
أصاب	سقط ونزل	طائفة	طوائف
		أخرى	آخر



(٢) التصريف (( سقى ))

سقى ، سقيا ، استسقاء ، السقاية ، ساقيا ، ساقية

- 1- مهمة البستاني هي سقى النبات
- 2- شارب الخمر وساقياها في النار
- 3- وضع يوسف عليه السلام السقاية في رحل أخيه
- 4- أدينا صلاة استسقاء في المسجد أمس
- 5- دعوة الله بسقيا المحبوب عادة عربية
- 6- تستخدم الساقية لرفع الماء وري الأراضي

(٣) اضبط بنية كلمة (( علم ))

- علم الشيء خير من الجهل فيه (المعرفة)
- علم الكويت مرفوع دائما (راية)

(٤) حدد المعنى السياقي لكلمة (( رفع )) في الجمل الآتية:

الجملة	المعنى	الجملة	المعنى
رفع المؤذن صوته	جهر به	رفع الله العلماء درجة .	أكرم
رفع العامل البناء	أعلاه	رفع القاضي العقوبة عن اللص .	أزال
رفع التاجر ثمن سلعته	زاد	رفع اللاعب الأتقال	حمل

## التشبيه

قال تعالى: " ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة أو أشد قسوة "

- لعلك لاحظت عزيزي الطالب أن التشبيه السابق يقوم على طرفي تشبيه هما المشبه ((القلوب)) والمشبه به (الحجارة) وأثره يكمن في اتصاف المشبه ببعض صفات المشبه به من القسوة والغلظة والصلابة. ومنه:

١- تشبيه صريح تام: وهو تشبيه تظهر فيه أركان التشبيه الأربعة مثل:

(الناس سواسية كأسنان المشط) ، " ثم قست قلوبكم فكانت كالحجارة أو أشد قسوة" ملحوظة: إذا ظهرت ثلاثة أركان من التشبيه يسمى التشبيه (تشبيه ناقص)

٢- تشبيه صريح - بليغ: (الأم مدرسة) ، (الكويت كوكب) ، (ألبسك الله ثوب العافية)

٣- تشبيه صريح تمثيلي: وهو تشبيه صورة بصورة

مثل: " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا"

" واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيما تذروه الرياح"

" مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلتة مئة حبة"

٤- تشبيه غير صريح: (التشبيه الضمني) وعادة ما يكون المشبه به فيه .. حكماً، أو مثلاً سائراً أو يأتي كدليل وبرهان على أن

المشبه مما يكثر وقوعه. مثل: (من يهن يسهل الهوان عليه - ما لجرح بميت إيلام) (ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليابس)

## فوائد التشبيه (أثره في الكلام)

للتشبيه فوائد كثيرة منها:

١- تقريب المعنى البعيد: مثل: "كن في الدنيا كغريب أو عابر سبيل" أي خفف من أحمالك ولا تستكن للدنيا.

٢- المبالغة: وتكون عن طريق تشبيه الشيء بما هو أعظم منه مثل كأنك شمس

٣- الإيجاز: ويكون بإثبات عدة صفات للمشبه مثل الجندي كالأسد فالجندي قوي، شجاع، عديم الخوف، يفترس الأعداء وكل هذه الصفات أوجزناها أي (اختصرناها) في تشبيهه بالأسد.

## تدريب على التشبيه

(١) استخراج تشبيها مما يأتي مبينا نوعه:

- إن القلوب إذا تنافرودها/ مثل الزجاجتة كسرهما لا يجبر
- أقوال الملوك سيوف وعليهم أن يفكروا قبل الكلام.
- تهون علينا في المعالي نقوسنا / ومن يخطب الحسنة لم يغلها المهر
- مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل: (تشبيه ضمني غير صريح)
- (تشبيه تمثيلي)

(٢) اشرح التشبيهات الآتية مبينا أثرها في الكلام:

- إنما الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت (شبه الدنيا في ضعفها ببيت العنكبوت وهو لتقريب المعنى البعيد)
- "وهي تجري بهم في موج كالجبال" (شبه الموج بالجبال في ارتفاعها وضخامتها وهو يفيد المبالغة)
- الصحة تاج على رؤوس الأصحاء. (شبه الصحة بالتاج لبيان قيمتها وفائدتها وهو تشبيه يفيد الإيجاز)

(٣) عبر عن المعاني الآتية مستخدماً التشبيه:

- أرسل الله محمداً لهداية البشرية (إن الرسول لنور يستضاء به)
- سرعة اللاعب (انطلق اللاعب كالصاروخ)
- ذكاء القائد ودهاؤه (كأن القائد ثعلب)

نوعها	الصورة الفنية
تشبيه تمثيلي	"مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضاً"
كناية عن الإهمال والإعراض	"لم يرفع بذلك رأساً"
نوعه	المحسن البديعي
طباق سلب	أمسكت الماء - لا تمسك ماء



51093167

<p>١- الطباق</p>	<p>هو الجمع بين الكلمة وضدها وهو نوعان: <u>طباق إيجابي</u> : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه مثل ( لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى ) <u>طباق سلبي</u> : الجمع بين فعلين أحدهما مثبت والآخر منفي مثل ( هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون )</p>
<p>٢- المقابلة</p>	<p>هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة ، ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب مثل : ( وَيَجِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ )</p>
<p>٣- الجناس</p>	<p>هو اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى، وهو نوعان: <u>أ- جناس تام</u> : وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور : ( نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها ) مثل : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " - صليت المغرب في أحد مساجد المغرب - يقيني بالله يقيني <u>ب- جناس ناقص ( غير تام )</u> : وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة: نوع الحروف      مثل : من بحر شعرك <u>أغترف</u>      ويفضل علمك <u>أعترف</u> عدد الحروف      مثل فيا راكب الوجناء ( الناقمة الشديدة ) هل أنت <u>عالم</u> ... فداؤك نفسي كيف تلك <u>المعالم</u> ؟ ترتيب الحروف      مثل : بيض <u>الصفائح</u> ( السيوف ) لا سود <u>الصحائف</u> ... في متونهن جلاء الشك والريب ضبط الحروف      مثل قول خليل مطران : يا لها من <u>عبرة</u> للمستهام ( المحب ) و <u>عبرة</u> للرائي</p>
<p>٤- السجع</p>	<p><u>سر جمال الجناس</u> : - أنه يحدث نغما موسيقيا يثير النفس وتطرب له الأذن، ويثير الذهن عن طريق الاختلاف في المعنى. توافق ( تشابه ) الفاصلتين في الحرف الأخير وهو يعطي الكلام جرسا موسيقيا. ومن أمثله : - اللهم إن كنت قد أبليت ، فإنك طالما قد <u>عافيت</u> - الحر إذا وعد وفى ، وإذا أعان <u>كفى</u> ، وإذا ملك <u>عفا</u> لاحظ انتهاء الفواصل ( الجمل ) بحروف متشابهة ( أصوات متشابهة ) وسر جمال السجع ما يحدثه من جرس موسيقي</p>
<p>(٢) استخراج المحسن البيديعي مما يأتي وبين نوعه وأثره.</p>	<p>إِنَّ اللَّهَ يُنْغِضُ الْبَخِيلَ فِي حَيَاتِهِ وَالسَّخِيَّ نَعْدَ مَوْتِهِ . والله يعلم أنني لست أذكره - وكيف يذكره من ليس ينسأه . الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع . عباس عباس إذا احتدم الوغى والفضل فضل والربيع ربيع . دوام الحال من المحال . " وأنه هو الذي أضحك وأبكى "</p>
<p>(٢) اشرح المحسن البيديعي فيما يأتي :</p>	<p>كان منها أجادب أمسكت الماء وكان منها قيعان لم تمسك ماء / طباق سلب بين أمسك ولم تمسك وأثره أنه يقوي المعنى .</p>
<p>(٣) صغ محسناً بيديعياً من إنشائك .</p>	<p>- إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق لشر / مقابلة بين (مفاتيح - مغاليق) و (الخير - الشر) - يقيني بالله يقيني / جناس تام بين ( يقيني - بمعنى إيماني ) و ( يقيني - بمعنى يحميتي )</p>

أركانها الأساسية هي : الفعل والفاعل و ( المفعول به إذا كان الفعل متعدياً )  
 مثل : نام الطفل بهدوء ، ألقى الشاعر القصيدة بطريقة مؤثرة

الجملة الفعلية

لها ركنان أساسيان هما : المبتدأ والخبر  
 مثل : العلم نورٌ ، القوة في الاتحاد ، الناس يحبون الخير ، الاختبارات نتائجها ممتازة

الجملة الاسمية

نواسخ الجمل : النواسخ نوعان : أفعال وحروف ، وهي مختصة بالجمل الاسمية

الأفعال : كان وأخواتها ( كان ، أصبح ، أضحى ، ظل ، أمسى ، بات ، صار ، ليس ، ما زال ، ما فتى ، ما انفك ، ما برح ، ما دام )

كاد وأخواتها ( كاد ، أو شك ، كرب ، عسى ، جرى ، اخلوق ، شرع ، بدأ ، هب ، طفق ، أنشأ ، جعل )

واسمها مرفوع وخبرها منصوب ، مثل : كان الكتاب مقيداً

الحروف : إن وأخواتها ( إن ، أن ، كأن ، لكن ، ليت ، لعل )

واسمها منصوب وخبرها مرفوع ، مثل : إن الكتاب مقيد

أفعال تنصب مفعولين : أفعال اليقين : علم ، وجد ، ألقى ، درى ، رأى / أفعال الظن : ظن ، حسب ، زعم ، خال ، عد / أفعال التحويل : جعل ، صير ، رد ، اتخذ ، اتخذ

الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر : منح ، وهب ، أعطى ، ألبس ، كسا ، منع ، سأل .

أدوات الشرط الجازمة واقتران جوابها بالفاء أو إذا : أدوات الشرط الجازمة هي : ( إن ، من ، ما ، متى ، أين ، أنى ، مهما ، حيثما ، أينان ،

أيئنا ، كيفما ، أي ، أنى ) وهي تجزم فعلين مضارعين ( فعل الشرط وجواب الشرط )

مثل : من يكثر كلامه يكثر ملامه

وقد يقترن جواب الشرط الجازم بالفاء مثل : " وَإِنْ يَمَسُّكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ "

أو إذا الفجائية مثل : " وَإِنْ تَصْبِهِمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمْت أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ "

النحو المقرر : الجمل التي لها محل من الإعراب

في محل رفع	الواقعة خبر المبتدأ أنا أقرأ	القراءة قوائدها عظيمة
في محل نصب	الواقعة خبر الفعل ناسخ ( كان وأخواتها )	أو ( كاد وأخواتها )
في محل جر	إذ عزم فتوكل على الله	يوم يعرض الظالم على يديه
في محل جزم	إن تجتهد فسيفوقك الله	إن تكرم الخبيثاء إذا هم يتمردون



في محل جر	في محل نصب	في محل رفع
الواقعة نعتا لمجرور نكرة التقيتُ بصديقٍ يحبُّ الطيورَ	الواقعة حالا ( بعد معرفة ) أحبُّ الرجلُ يعتمدُ على نفسه	الواقعة خبرا لحرف ناسخ أو لا النافية للجنس إن الطلابَ يدرسون / لا كاذبٌ يحبه الناس

• تدريب على الجمل التي لها محل من الإعراب .

(١) أخرج من الفقرة الآتية كل جملة لها محل من الإعراب ، وبين حالتها الإعرابية :

العلمُ بيني بيوتاً لا عماداً لها والجهلُ يهدمُ بيوت العزَّ والكرمِ

إن العلم يسير بنا نحو بناء أمة تستشرف طريقها نحو العزة والقوة، كانت أمتنا تقود العالم أيام نهضت لأداء دورها الحضاري تكريس عقول نوابغها ، وتتبع أمر ربها

م	الجملة التي لها محل من الإعراب	محلها من الإعراب
١	بيني بيوتاً	في محل رفع للمبتدأ ( العلم )
٢	يهدم	في محل رفع خبر للمبتدأ ( الجهل )
٣	يسير بنا	في محل رفع خبر الحرف الناسخ ( إن )
٤	تستشرف طريقها	في محل جر نعت بعد النكرة ( أمة )
٥	تقود العالم	في محل نصب خبر الفعل الناسخ ( كانت )
٦	نهضت	في محل جر مضاف إليه بعد الظرف ( أيام )
٧	تكريس	في محل نصب حال بعد المعرفة ( الحضاري )

(٢) حول جملة النصفة إلى جملة حال وبالعكس في الجمل الآتية :

الجملة الأصلية	الاجابة
١- سمعتُ الشاعرُ يُنشدُ قصيدةً رائعةً ( حال )	- سمعتُ شاعراً يُنشدُ قصيدةً رائعةً ( صفة )
٢- ابتسمتُ ترَ حياةً يملؤها البشرُ والسرورُ ( صفة )	- ابتسمتُ ترَ الحياةَ يملؤها البشرُ والسرورُ ( حال )
٣- لا أنسى صديقاً يقفُ إلى جانبي في الملمات ( صفة )	- لا أنسى الصديقَ يقفُ إلى جانبي في الملمات ( حال )

(٣) بين المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط فيما يأتي :

الجملة	المحل الإعرابي لما تحته خط
إن السفينة لا تمشي على اليبس	في محل رفع خبر إن
كان العلماء يبحثون عن حل للمشكلة	في محل نصب خبر كان
إذا شئت أن تحيا سليماً من الأذى وحظك موفور وعرضك صين	في محل جر مضاف إليه ( بعد إذا )
إن تبدل جهدك فستفوز في المباراة	في محل جزم واقعة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء .

(٤) صغ تعبيراً يتضمن جملة لها محل من الإعراب ، حسب الشرط في الجدول الآتي :

الجملة	الشرط
إن الأمهاتِ حقهن عظيم	في محل رفع خبر الحرف الناسخ
مررت بحديقة تسر الناظرين	في محل جر نعت
وقف الطلاب يتناقشون في أسئلة الامتحان	في محل نصب حال

أدوات الشرط غير الجازمة : وهي لو، لولا، لوما، كلما، إذا، لما

أدوات العطف : الواو، الفاء، ثم، حتى، أو، لا، بل، لكن

الأسماء الموصولة : الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللواتي، اللاتي، اللائي، من، ما

ألفاظ القسم : والله، بالله، تالله، أيم الله، أيمن الله، لعمرى، لعمرك، في رقبتي، في عنقي، في ذمتي، أشهد، الله يعلم، الله يشهد.

• الجمل التي لا محل لها من الإعراب

وهي ( جمل لا يمكن أن تحل محل المفرد ) وتتمثل في عشرة أنواع وهي :

أنواع الجمل التي لا محل لها من الإعراب	أمثلة عليها
الجملة الابتدائية	العلم نور - تغرد الطيور صباحاً
الجملة الاعتراضية	إذا درست - أنا متأكد - ستنجح
الجملة الدعائية	نحن - حفظك الله - مصممون على الفوز
جملة جواب القسم	والله لأساعدن المحتاج
جملة جواب الشرط غير الجازم	لولا اشتياقي إليك ما أتيت
جملة جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء أو إذا الفجائية	إن تدرس تنجح
جملة صلة الموصول	هتأت المتسابق الذي فاز بالجائزة

تدريب على الجمل التي لا محل لها من الإعراب :

١. أخرج من الفقرة الآتية كل جملة لا محل لها من الإعراب وبين نوعها :

التعاون سبيل النجاح، والإنسان المتعاون نموذجٌ حيٌّ للإنسان الإيجابي، الذي يقدمُ جهده وطاقته لمصلحة الجماعة التي ينتمي إليها، فلولاً التعاون لما تمكن البشر من بناء الحضارات، ونحن - إن شاء الله - قادرون بتعاوننا على تحقيق المأمول.

نوعها	الجملة التي لا محل لها من الإعراب
جملة ابتدائية	التعاون سبيل النجاح
جملة صلة الموصول	يقدم جهده
جملة صلة الموصول	ينتمي إليها
جملة جواب الشرط غير الجازم لولا	لما تمكن البشر
جملة اعتراضية	إن شاء الله

(٢) صغ تعبيراً يتضمن جملة لا محل لها من الإعراب

١. لولا العلم لما تمكنا من غزو الفضاء

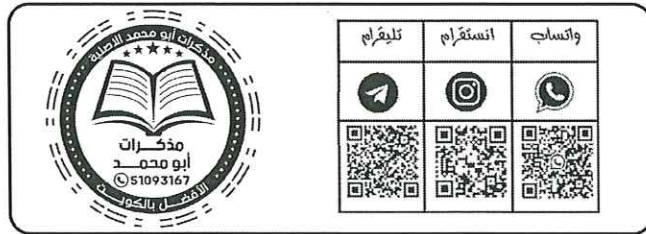
٢. الناس أصنافٌ متعددة، وأنت - (هداك الله) - تعرف ذلك.

(٣) حَوِّلَ الجمل التي لها محل من الإعراب إلى جمل لا محل لها من الإعراب والعكس

- ١- إن يذاكر خالد وهو موقن بالنجاح ينجح ( جملة في محل نصب . حال )  
 إن يذاكر خالد - أنا موقن - ينجح ( جملة لا محل لها من الإعراب . اعتراضية )
- ٢- أنت الذي أحبك أنا أحبك ( جملة لا محل لها من الإعراب لأنها صلة الموصول . الذي )  
 أنا أحبك ( جملة في محل رفع خبر المبتدأ . أنا )
- ٣- إن تتعاون مع زملائك فسوف تنجز عملك ( جملة جواب الشرط في محل جزم لأنها مبدوءة بالقاء )  
 إن تتعاون مع زملائك تنجز عملك ( جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب )

(٤) مَيِّزَ الجمل التي لها محل من الإعراب عن غيرها فيما يأتي .

نوعها ( لها محل / ليس لها محل )	الجملة
جملتان لهما محل من الإعراب ( الأولى في محل رفع خبر والثانية معطوفة عليها )	الروح العظيمة الكريمة تقوي الأمم وتسود الشعوب
جملة في محل نصب ( مقول القول ) + جملة معطوفة عليها	قال الأطباء قديماً: المعدة بيت الداء ، والحمية الدواء
- ( أحسنوا ) : جملة لا محل لها من الإعراب ( جملة جواب الشرط الجازم غير المقترن بالقاء أو إذا ) . - ( فلا تظلموا ) جملة جواب الشرط في محل جزم	إن أحسنَ الناسَ أحسنوا ، وإن أساءَ الناسَ فلا تظلموا
- ( نظر الأعمى ) : جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب	أنا الذي <u>نظر الأعمى</u> إلى أدي - وأسمنت كلماتي من به صمم



الخطابة: فن مخاطبة الجماهير بطريقة إقائية، لإقناعهم بهدف سام، ودفعهم واستمالتهم لتحقيق هذا الهدف.

### خصائص الخطبة الناجحة:

- ١- مراعاة الكلام لمقتضى الحال: فيتوسم حال السامعين، ليعرف مبلغ طاقتهم وإقبالهم على الانتفاع ليعطيهم ما يتحملون -
- ٢- التفاعل الصادق المخلص أثناء الخطابة: - فيبتعد عن التصنع والتكلف.
- ٣- الوضوح: - وهذا يعني اختيار الألفاظ المفهومة والعبارات السهلة، مع مراعاة مستوى السامعين الثقافي والتميز عليهم
- ٤- التنوع في الخطبة تبعا لموضوعها، ومراعاة لحال المستمعين:

- فإذا كان المدعوون بحاجة إلى التخويف والترهيب، ذكرهم بعذاب الله، وإن رأى فيهم بأسا وقنوطا ووجلا شديدا، ذكرهم بعظيم رحمة الله وسعة رحمته وأشاع في قلوبهم ما يطمئنتهم وينيب قلوبهم.

اكتب استهلالاً (مقدمة) لخطبة تلقيها في برلمان الطلاب:

تذكر عزيزي الطالب أن أنواع الخطب على النحو التالي:

الخطب السياسية - الخطب القضائية - الخطب العسكرية - الخطب المحفلية (البرلمان وخلافه) - خطب الوعظ الديني

### مقدمة الخطبة:

وهي المدخل والمفتاح للموضوع الذي سيختاره الخطيب، وهي عدد قليل من الفقرات التي يمكن من خلالها تقديم تلخيص لأهم جوانب الموضوع، بحيث لا تشتت فكر المستمع، ولا بد أن تكون متناسبة مع مضمون الخطبة، ومقدمة كل خطبة بحسب الموضوع، والهدف من المقدمة هو جلب انتباه الحاضرين إلى ما وراء المقدمة.

موضوع الخطبة: هو الجزء الأهم والأطول في الخطبة ويستعرض فيه الخطيب موضوع خطبته

خاتمة الخطبة: وتكون بإيجاز موضوع الخطبة واختصاره بجمل قصيرة وقوية.

### خطبة عن اللغة العربية

الحمد لله نعمده، ونستعين به، ونسترشده، ونعوذ به من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلن تجد له وليا مرشدا، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، إقرارا بربوبيته، وإرغاماً لمن جحد به وكفر، وأشهد أن سيدنا محمداً صلى الله عليه وسلم رسول الله، سيد الخلق والبشر، المتأمل في تأريخ الأمم والمجتمعات وتعاقب الأمجاد والحضارات يلقي فيها زكارتها، وقطباً من أقطابها متيتاً، يعدُّ من أهم ثوابتها وأصولها، وسبب نشأتها وقيامها، ذلكم هو: لسانها ولغتها.

اللغة العربية زهرة التأريخ العاقبة، وإشراقها الدنيا الصادقة، وشهادة الأجيال الناطقة، إنها المنهل الذوق للعلاء والتمكين، والبيان والتبيين للنور والحق المبين، والينبوع الثري الذي ترتوي منه العقول الصادقة، والسراج الوهاج الذي يضيء المجتمعات العاشية المظلمة.

لغة إذا وقعت على أسماعنا كانت لنا برداً على الأكباد

ستظلُّ رابطة تُؤلفُ بيننا فهي الرجاء لناطي بالضاد

إن اللغة العربية الشريفة لها حق علينا حقيق؛ فمن بعض حقها: أن ندفع عنها التهم الموجهة إليها، وأن نرعى قدرها في كل منسوب إليها، وأن نسعى لنجدتها كلما مسها ضرر، أو خربها أمر؛ فلغتنا العربية اليوم وفي عصر أنماط العولمة، وغلبة اللهجات العامية، وثورة التقنيات، وانفجار المعلومات، وقضائي القنوات والشبكات هي لغة متوارية ضعيفة، بعدما كانت عذبة التغاير، حسنة الألفاظ والمفردات، رضي بها الأسلاف في المفاخر والمنافح، وصقلوا بها الأذهان والقرائح، وكانت ترجماناً صادقاً لكثير من الحضارات المتعاقبة، وكانت سبباً لتقارب الأمم التي دخلت في دين الله أفواجا، فتمازجت أذواقهم، وتوحدت مشاربهم، وأعلى الدين شأوها، ورفع شأنها.

أيها الإخوة الكرام: أردت من هذه الخطبة أن تعرفوا قيمة لغتكم، وأن تعرفوا علاقتها بالدين، وأن تعرف كيف أنك إذا اعتنيت بأولادك وعلمتهم هذه اللغة كانت هذه اللغة عوناً لهم على فهم كتاب الله، وفهم سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم.

• لاحظ عزيزي الطالب:

- انقسمت الخطبة إلى مقدمة تشير إلى الموضوع وتمهد له، ثم الموضوع، ثم الخاتمة
- استخدم الخطيب الجمل القصيرة حتى لا يمل السامع
- أكثر المتحدث من استخدام أسلوب السجع لجرسه الموسيقي وتأثيره في الناس.



51093167

(١) قسم النص إلى وحداته الفكرية معنوياً كل وحدة.

عنوانها	فكرتها	الوحدة الفكرية
كآبة	بعض الناس لا يفرحون في العيد	الآبيات (١-٥)
الغبطة فكرة	الغبطة لا تحتاج المال	الآبيات (٦-٨)
التغيير	فكرة الغبطة قادرة على تجميل الحياة	الآبيات (٩-١١)
قيمة الغبطة	من يملك الغبطة يملك الدنيا ومن يفقدها لا قيمة لحياته	الآبيات (١٢-١٣)
الأمل	من يقدر على البكاء قادر على الضحك	الآبيات (١٤-١٨)
فرصة للفرح	العيد فرصة للفرح يجب عدم إضاعته	الآبيات (١٩-٢٠)

(٢) استخلص (فكرة - قيمة) مستفادة من النص:



أفكار: ١- بعض الناس لا يفرحون في العيد

٢- الغبطة لا تحتاج المال

٣- فكرة الغبطة قادرة على تجميل الحياة

٤- من يملك الغبطة يملك الدنيا ومن يفقدها لا قيمة لحياته

٥- من يقدر على البكاء قادر على الضحك

٦- العيد فرصة للفرح يجب عدم إضاعته

قيم: - التفاؤل / الأمل / نبذ الكآبة والحزن / اغتنام فرصة الفرح / تجديد الحياة.

(٣) وضح (دعوة - موقفاً - رأياً) ورد في النص ومبرراته .

- دعوة: الدعوة إلى الفرح وترك العبوس

مبرراتها: لأن الفرح يفتح للإنسان أبواب الأمل بالتغيير نحو الأفضل، والعبوس يزيد كآبة الإنسان ويمنعه من الأمل والعمل.

- موقف: شكوى بعض الناس المستمرة من الحياة

(ليس للقوم حديث غير شكوى مستمرة)

مبرراته: كثرة هموم الحياة ومشقاتها ومصائبها والفقر وقلّة الراحة.

- رأي: ربما استوطنت فكرة الغبطة كوخاً بسيطاً وهجرت قصراً كبيراً (ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة)

مبرراته: لأن الغبطة فكرة وهي لا تشتري بالمال وإنما تتكون في عقل الإنسان بسبب قناعاته

(٤) وضح بعض الآراء الواردة في النص:

- الدنيا لا قيمة لها والنفع والمضرة فيها متساويان (رأي المتشائمين)

- كل شيء في الكون ممكن أن يصبح جميلاً وداعياً للسرور (رأي المتفائلين)

(٥) بين مظاهر التشاؤم في النص

المعالم النفسية:

١- عدم السرور ٢- الشكوى المستمرة ٣- اليأس ٤- الضياع والجهل

المعالم الجسمية: الوجوه الكالحات المكفهرة.

## الاستدلال عليها من النص

## أثر الغبطة في نفس الإنسان

- تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن نضرة
- وإذا رقت على القفر استوى ماء وخضرة
- وإذا مست حصاة صقلتها فهي درة

## القدرة على تحسين الواقع

- لك ما دامت لك الأرض وما فوق المجرة

## الشعور بأن الدنيا ملك في يد الإنسان

(٧) وضح استثمار الشاعر عناصر الطبيعة فكراً وعاطفة .

لقد استخدم الشاعر عناصر الطبيعة في كثير من أبيات القصيدة للوصول إلى دلالات معينة، مثل:

عناصر الطبيعة المستخدمة في القصيدة	موطنها في القصيدة	دلالتها
الليالي	أيها الشاكي الليالي	التعاطف مع المهمومين
الغصن المعرى	تلمس الغصن المعرى	الإحساس بحاجة الفقراء
القفر	إذا رقت على القفر	الشعور بفقير الكثيرين
حصاة	وإذا مست حصاة	الإحساس بحاجة الناس للمساعدة
المجرة	وما فوق المجرة	الدلالة على الغنى والاتساع
درة	صقلتها فهي درة	الدلالة على التحول من الفقر إلى الغنى

## (٨) وازن بين النصين الآتين:

يقول إيليا أبو ماضي	يقول أبو الطيب المتنبي
سكن الدهر وحانت غفلة منه وغرة إنه العيد وإن العيد مثل العرس مرة	عيد بأية حال عدت يا عيد / بما مضى أم لأمر فيك تجديد أما الأحبة فالبيداء دونهم / فليت دونك بيذا دونها بيد
يرى إيليا أبو ماضي أن العيد فرصة لا تتكرر ويجب اغتنامها بالفرح والسرور كما يغتتم العريس مناسبة زفافه.	أما المتنبي فهو يرى أن مجيء العيد والأحباب بعيدون عنه أمر غير مرغوب، وهو يتمنى لو أن هذا العيد لم يأت وأن بينه وبين العيد صحارى شاسعة.
ولكلا الشاعرين وجهة نظر خاصة؛ فبينما يدعو الأول للتفاؤل والأمل، يرى الثاني أن العيد بلا أحباب لا قيمة له، وأن بعده أفضل. ولكنهما يتفقان في أن العيد مناسبة للفرح.	

## (٩) انثر أبيات القصيدة بأسلوبك:

- ١- أقبل العيد ولكن ليس في الناس المسرة / جاء العيد ولكن الناس ليسوا فرحين فيه
- ٢- لا أرى إلا وجوهاً كاللحاح مكفهرة / لا أرى إلا وجوهاً مليئة بالحزن والكآبة
- ٣- ليس للظهور حديث غير شكوى مستمرة / كل كلام الناس شكوى من حياتهم وفي كل وقت
- ٤- قد تساوى عندهم لئياس نفع ومضرة / من شدة بأسهم لا يفرقون بين النفع والمضرة
- ٥- لا تسل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره / وإذا سألتهم عما أصابهم فلن يستطيعوا الإجابة
- ٦- أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكرة / اعلم أيها الشاكي أن الفرح ما هو إلا فكرة تؤمن بها
- ٧- ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة / وتلك الفكرة يمكن أن يملكها الفقير في كوخه
- ٨- وخت منها القصور العاليات المشمخرة / وتلك الفكرة يمكن أن يفتقر إليها الغني في قصره المتكبر
- ٩- تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن نضرة / تلك الفكرة تجعل الغصن العاري غصنا جميلاً

- ١٠- وإذا رقت على القفر استوى ماء وخضرة / تلك الفكرة قادرة على تحويل الصحراء جنة  
 ١١- وإذا مست حصاة صقلتها فهي درة / تلك الفكرة قادرة على تحويل الحصاة جوهرة  
 ١٢- لك ما دامت لك الأرض وما فوق المجرة / ويسببها يصبح الكون ملكك ما دمت حياة  
 ١٣- فإذا ضيبتها فالكون لا يعدل ذرة / وإذا ضيبت تلك الفكرة ضيبت كل شيء  
 ١٤- أيها الباكي رويداً لا يسد الدمع ثغرة / أيها الباكي اعلم أن بكاءك لن ينفعك  
 ١٥- أيها العابس لن تعطى على التقطيب أجره / أيها العابس لن يعطيك أحد ما لا مقابل عبوسك  
 ١٦- لا تكن مرأولاً تجعل حياة الغير مرة / لا تحزن ولا تكن سبباً في حزن أحد  
 ١٧- إن من يبكي له حول على الضحك وقدرة / واعلم أنك قادر على الضحك  
 ١٨- فتهلل وترنم فالفتى العابس صخرة / افرح وغنّ فالعبوس موت  
 ١٩- سكن الدهر وحانت غفلة منه وغرة / وما قد جاءت الفرصة المناسبة للفرح  
 إنه العيد وإن العيد مثل العرس مرة / فاغتنمها فهي فرصة نادرة لا تتكرر كثيراً

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

مذكرات أبو محمد الأصلية  
 مبسطة - سهلة - شاملة  
 مع نماذج اختبارات محلولة

ت / 51093167

### ثانياً: الثروة اللغوية

#### (١) المترادفات :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
القبطة	الفرح	القفر	الأرض بلا زرع	عابس	متجهم حزين
مكفهرة	عابسة	ثغرة	فتحة	غرة	فرصة
عراهم	أصابهم	حول	قدرة وطاقة		
مشمخرة	متكبرة	تهلل	تلاً من الفرح		

#### المفرد والجمع :

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
عيد	أعياد	حصاة	خصيات وخصي وخصي	درة	درر ، ودر ، ودرات
شكوى	شكاوى	كوخ	أكواخ	دهر	دهور
شاكى	شاكون	غصن	أغصان وغصون		

مَسْدُود ، سَدَادَةٌ ، سَدِيدٌ ، مُسَدِّدٌ ، اِنْسَادَادٌ ، سُدَّةٌ

(٢) التصريف (( سَد ))

- ١- وصل النقاش إلى طريق مسدود  
 ٢- تنتج الجلطة عن انسداد في الشرايين  
 ٣- وصل الخليفة إلى سدة الحكم  
 ٤- القاضي رجل ذورأي سديد  
 ٥- كان سعي المصلحين مسدداً من الله  
 ٦- تغطي الزجاجات بسدادة تمنع انسكاب ما فيها

(٣) اضبط بنية كلمة (( مرة ))

- ١- زرت معرض الكتاب مرة واحدة ( العدد ١ )  
 ٢- ذلك المصارع ذو مرة واضحة ( قوة )  
 ٢- كانت القهوة التي شربتها مرة ( ضد حلوة )

(٤) حدد المعنى السياقي لكلمة (( خلا )) في الجمل الآتية :

الجملة	المعنى	الجملة	المعنى
خلا للرجل الجوليقعل ما يشاء	انفسح	خلا لقضاياه الشخصية	تفرغ لها
خلا الشارع من المارة	فرغ	خلا على من يحبه	اعتمد عليه
خلا الرجل بنفسه	انفرد	خلا الوقت بسرعة	مضى



الاستعارة

الاستعارة : تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه، ويفهم من ذلك أن التشبيه لا بد فيه من ذكر الطرفين الأساسيين وهما: (المشبه والمشبه به) فإذا حذف أحد الركنين لا يكون تشبيها بل يصبح استعارة.

أما الاستعارة المكنية : فهي التي حذف فيها المشبه به ( الركن الثاني ) وقيت صفة من صفاته ترمز إليه.

(مثال ١) حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز. - استعارة مكنية فالمحذوف هو المشبه به

فالأصل : التاريخ يتحدث كالإنسان ، ولكن الإنسان لم يذكر وإنما ذكر في الكلام ما يدل عليه وهو قوله : حدثني ( فالدليل على أنها استعارة : أن التاريخ لا يتكلم ) .

(مثال ٢) طار الخبر في المدينة - استعارة مكنية فالمحذوف هو المشبه به

فلقد صورنا الخبر بطائر يطير ، وحذفنا الطائر وأتيننا بصفة من صفاته ( طار ) ، ( فالدليل على أنها استعارة : أن الخبر لا يطير )

• تدريبات على الاستعارة المكنية :

(١) حول التشبيه فيما يأتي إلى استعارة مكنية والعكس

تشبيه	التحويل إلى استعارة مكنية
الجندي أسد	يزأر الجندي في ساحة المعركة
استعارة مكنية	التحويل إلى تشبيه
يهجم علينا الدهر بجيش من أيامه ولياليه	الدهر عدو مخيف

(٢) اشرح الاستعارة المكنية فيما يأتي مبيناً أثرها في المعنى.

- صحب الناس قبلنا ذا الزمانا \* وعناهم من شأنه ما عنانا

الشرح : شبه الشاعر الزمان بإنسان يصاحبه الناس، ويهتمون بصفاته وأحواله، وقد حذف المشبه به ( إنسان ) وأبقى شيئاً من لوازمه - تسمى قرينته وهو ( صحب ) للدلالة على المحذوف.

أثر الاستعارة في المعنى : التوضيح والتشخيص والتجسيم، فقد جعلت الاستعارة هنا الزمان شخصاً له صفات البشر

• تدريب على الاستعارة المكنية :

(١) استخرج الاستعارات المكنية من الجمل الآتية

الجملة	الاستعارة المكنية
.. سيغمر ليلنا فجر قريب	شبه الفجر بالماء وحذف المشبه به ( سيغمر ليلنا فجر )
أحاذر أن يرين الققريعدى / وأن يشرين رنقاً بعد صاف	شبه الققريشيء يرى وحذف المشبه به ( يرين الققر )
وإذا العناية لاحظتك عيونها تمّ فالمخاوف كلهنّ أمان	شبه العناية بإنسان وحذف المشبه به ( العناية لاحظتك )
!!نامت أحلام الأطفال في فلسطين فمتى تستيقظ ؟	شبه الأحلام بالبشر وحذف المشبه به ( نامت الأحلام )

(٢) صغ استعارة مكنية حول المعاني الآتية

المعنى	استعارة مكنية من إنشائك
الولاء للوطن	وطني خذ مني العهد الأكيد
براعة الطيارين	حلق طيارونا فوق مواقع الأعداء
قوة فريقنا الرياضي	افترس فريقنا فريق المنافسين

• الاستعارة التصريحية: وهي التي حُذِفَ فيها المشبه (الركن الأول) وصرح بالمشبه به.

مثال ١: نسي الطين ساعة أنه طين \*حقيرٌ وصالٌ تيهاً وعربد

- شبه الشاعر الإنسان بالطين ثم حذف المشبه (الإنسان) وذكر المشبه به (الطين) على سبيل الاستعارة التصريحية.

مثال ٢: قوله تعالى: "اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ".

- شبه الكفر بالظلمات والإيمان بالنور ثم حذف المشبه (الكفر والإيمان) وذكر المشبه به (الظلمات والنور) على سبيل

الاستعارة التصريحية (ملحوظة: الفهرس هي الأصل)

• تدريب على الاستعارة التصريحية:

(١) حوّل التشبيهات الآتية إلى استعارات تصريحية والعكس.

تشبيه	تحويله إلى استعارة تصريحية
كان القرآن الكريم حبلٌ ممدودٌ بينَ الله وعباده	قال تعالى: " واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا"
استعارة تصريحية	تحويلها إلى تشبيه
قال تعالى عن الكافرين: " في قلوبهم مرض "	الكفر في قلوبهم يشبه المرض

(٢) اشرح استعارة تصريحية مبيناً أثرها في المعنى

استعارة تصريحية: - يقول شوقي وهو في منفاه: أحرامٌ على بلابله النَّوْحُ - حلالٌ للطير من كلِّ جنس؟

شرحها: - يشبه الشاعر نفسه ومن هم مثله من الذين نفوا (أبعدوا) عن بلادهم بالبلابل المتنوعة من الغناء في حدائقها بينما

المستعمرون الغريباء أحرار في بلاد ليست من حقهم

أثرها في المعنى: - التوضيح والتشخيص للمعنى حيث أظهر الظلم وعدم شرعية وجود المستعمر في بلاده.

(٣) استخرج الاستعارة التصريحية من الجمل الآتية

الجملة	الاستعارة التصريحية
قول المتنبي: وَ أَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبِساطِ قَما دَرَى إلى البحرِ يسعى أم إلى البَدْرِ يرتقي	شبه المدوح بالبحر مرة ليدل على سعة كرمه وعطائه، وبالبدرة مرة أخرى ليدل على بهاء وجهه وهيبته
قول جرير: أَعَدَّ اللهُ لِلشُّعراءِ مَيِّ صَواعِقَ يُخَضِّعونَ لَها الرِّقابا	شبه شعره بالصواعق الشديدة التي تخضع رقاب الشعراء للدلالة على علو مقامه في الشعر
قول يزيد بن معاوية: وَأَمطرتُ لؤلؤاً من نرجسٍ وسقتُ ورداً، وَعَضَّتْ على العِتابِ بالبرد	شبه دموع الموصوفة باللؤلؤ، وشبه عيونها بأزهار النرجس، وشبه خدودها بالورد، وشبه شفاهها بالعتاب، وشبه أسنانها بالبزء، ليدل على جمالها

(٤) صغ استعارة تصريحية حول المعنى الآتي: (البواخر ضخمة الحجم)

- وقفتُ في الميناء وشاهدتُ جبلاً عظيماً مُحَمَّلَةً بالبضائع وهي ترسو.

## الكناية

**الكناية** : تعبير يطلق ولا يقصد به معناه الأصلي المباشر، وإنما ما يلزم معناه، مع جواز إرادة المعنى الأصلي (معناه الأصلي غير مقصود، ومعناه غير الأصلي مقصود)

مثل: (حاتم كثير رماذ القدر)

المعنى الأصلي غير المقصود: أن تحت القدر رماذ كثير

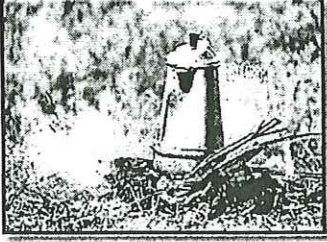
المعنى غير الأصلي المقصود: أنه كريم (فكثرة الرماذ تعني إكرامه لضيقه)

نستخدم الكناية في حياتنا اليومية فنقول:

- فاز الذي يحترمه الجميع بمسابقة المطالعة (كناية عن طالب معين)

- أحب لغة الضاد (كناية للغة العربية)

- سافرت إلى مدينة النور (كناية عن باريس)



**أنواع الكنايات:** (١- كناية عن موصوف ٢- كناية عن صفة ٣- كناية عن نسبت)

ومها لا يتم ذكر الموصوف؛ ولكن يكتفى بذكر أحد صفاته فقط، ويفهم معناها من سياق العبارة.

مثل: اعتمد العرب قديماً في ترحالهم على سقينة الصحراء (الجمال) حيث لم تذكر الموصوف وذكرنا صفته

كناية عن موصوف

ومها يكون المغزى الأساسي المقصود من الحديث هو أحد الصفات ولكن لا يتم التلطف بها.

مثل: يستحق مؤلف هذا الكتاب رفع القبة (الاحترام)

كناية عن صفة

### • من الكنايات:

فأصبح يقلب قلبه - كناية عن الندم / "ويوم يعض الظالم على يديه" - كناية عن الندم

"وحملناهم على ذات ألواح ودسر" - كناية عن السفينة أخي يُشار إليه بالبنان - كناية عن الشهرة

نتكلم لغة الضاد - كناية عن اللغة العربية / "ولا تجعل يدك مفلوطة إلى عنق ولا تبسطها كل البسط" - كنايتان عن البخل والإسراف.

سر جمال الكناية: الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في صورة مجسمة وموجزة.

### تدريبات على الكناية

(١) استخراج كناية من النص الآتي مبيناً سر بلاغتها.

سر بلاغتها	الكناية	الجملة
الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل بصورة مجسمة موجزة	- طويل النجاد (شجاع) - رقيق العماد (سيد) - كثير الرماذ (كريم)	طويل النجاد رقيق العماد كثير الرماذ إذا ما شتا
	. بسطهم حرير (منعمون) - بسطهم تراب (هالكون)	فمساهم وبسطهم حرير وصبئهم وبسطهم تراب
	- ألقى عصاه (استقر)	ألقى محمد عصاه في الكويت

الجملة	المكنى عنه	الجملة	المكنى عنه
امراة ناعمة الكفين	مخدومتا، مرفهتا	المجد يمشي في ركاب الأمير	عظمة الأمير
دخلت القصيدة إلى موطن أسرار القارئ	في قلبه	فلان إذا رأني قرباً حاجباً من حاجب	الانزعاج
سئل رجل عن بياض شعره، فقال: هذه رغبة الشباب.	الشيب، آخر الشباب.		

(٣) حدد المكنى عنه في هذه العبارات من قصيدة ( الغبطة فكرة ) :

- ١- وجوه كالحة مكفهرة : كناية عن العبوس .  
ب- ما في الكوخ كسره : كناية عن الفقر .  
ج- الغصن المعرى : كناية عن اليابس والجفاف .  
د- لن تُعطى على التقطيب أجره : كناية .

• استخراج صوراً فنية ومحسنات بديعية من قصيدة ( الغبطة فكرة )

الصورة الفنية	نوعها
أقبل العيد ولكن ليس في الناس المسرة	استعارة مكنية
ريما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة	استعارة مكنية
تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن نضرة	استعارة مكنية

المحسن البديعي	نوعه
نفع - مضرة	طباق إيجاب
يبكي - الضحك	طباق إيجاب
تهلل - عابس	طباق إيجاب

رابعاً: السلامة اللغوية

تذكر عزيزي الطالب : الخبر هو ما يتم الجملة الاسمية وليس من الضروري أن يأتي مباشرة بعد المبتدأ

كقولك : العلم باب للحضارة

فالمبتدأ هنا - كما تعرف - هو (العلم) والخبر هو (باب) ، ولكنك تستطيع أن تؤخر المبتدأ وتقدم الخبر

فتقول : باب للحضارة العلم

• أسلوب المدح والذم

- نمدح عادة كل محبوب ونذم كل مكروه ونستخدم أفعالاً خاصة بالمدح و أفعالاً خاصة بالذم

أفعال المدح		أفعال الذم	
نعم	حَيِّداً	يئس	لا حَيِّداً

أنواع (فاعل) فعل المدح أو الذم :

معرفة	مضاف إلى معرف	اسم موصول	ضمير مستتر	اسم إشارة بعد (حب)
بـ (الـ)	بـ (الـ)	(ما / من)	تفسره نكرة تعرب تمييزاً	اسم إشارة بعد (حب)
نعم الخلق	بئس خلق المرء	نعم ما يتصف به المرء الصدق	نعم خلقاً الصدق	حب ذا الصدق لا حب ذا الكذب

إعراب الممدوح أو المذموم في جملة ( حياً ، لا حياً )  
مثل: لا حَيْدًا الخِيَانَةُ ( طريقة واحدة )

إعراب الممدوح أو المذموم في جملة نعم أو بئس  
مثل: نعم السلوكُ الأمانَةُ ( طريقتان )

١- مبتدأ مؤخر والجملة الفعلية قبله ( لا حيداً )  
خبر مقدم.

١- مبتدأ مؤخر مرفوع والجملة الفعلية قبله ( نعم السلوك ) خبر مقدم.  
٢- خبر لمبتدأ محذوف تقديره ( هي )

- يجوز أن يتقدم المبتدأ على الخبر فنقول: الأمانةُ نعم السلوكِ ولا يجوز أن نقول: الخيانةُ لا حيداً  
- يجوز حذف الممدوح أو المذموم إذا فهم من السياق  
مثل: أبوك رجل حكيم ، نعم الرجل . (الأصل: نعم الرجلُ أبوك)

❖ تدريب على أسلوب المدح والذم:

(١) حدد أركان أسلوب المدح والذم فيما يأتي:

الجملة	فعل المدح أو الذم	الفاعل	المخصوص بالمدح أو الذم
نعمَ الشُّعَارُ الجُدُّ	نعم	الشعار	الجد
نعمَ نهجُ الحياةِ الاستقامةُ	نعم	نهج الحياة	الاستقامة
بئس سلوكاً الكسلُ	بئس	ضمير مستتر تقديره هو	الكسل
لا حيداً إهمالُ الواجباتِ	لا حيداً	اسم الإشارة ( ذا )	إهمال الواجبات

(٢) بين صورة الفاعل في الجمل السابقة.

الفاعل	الشعار	نهج الحياة	بئس سلوكاً	ذا
صورته	معرف بآل	مضاف إلى معرف بآل	ضمير مستتر تقديره هو	اسم إشارة

(٣) اضبط المخصوص بالمدح أو الذم في الجمل الآتية وبين سبب الضبط:

الجملة	ضبط المخصوص بالمدح أو الذم	سبب الضبط
نعم الرجلانِ الأمينانِ	الأمينانِ	بالألِف (لأنه مثنى مرفوع)
بئس الأصدقاءُ المنافقونُ	المنافقونُ	بالواو (لأنه جمع مذكر سالم مرفوع)
حيداً الأمينُ	الأمينُ	بالضمّة (لأنه مفرد)
نعم الطالباتِ المجتهداتِ	المجتهداتُ	بالضمّة (لأنه جمع مؤنث سالم)

(٤) صغ أسلوب مدح أو ذم في جمل من إنشائك:

١. نعم الطلابُ المجتهدونُ
٢. بئس السلوكُ التخاذلُ
٣. حيداً التسامحُ

ملحوظة	الجملة بعد التغيير	الجملة الأصلية
( لاحظ عزيزي الطالب حذف الفاعل ( الرفيق ) )	- حينذا الكتاب	١- نعمَ الجليس الكتاب
	- لاحقذا السيجارة	٢- بنس الرفيق السيجارة
( لاحظ عزيزي الطالب إضافة الفاعل ( العادة ) )	- نعمَ النتيجةَ التفوق	٣- حينذا التفوق
	- بنس العادة إدمان المخدرات	٤- لاحقذا إدمان المخدرات

(6) صوب الخطأ النحوي في أسلوب المدح والذم فيما يأتي وبين السبب

بيان السبب	الجملة مصوّبة	الجملة مخطوئة	م
لأن الفاعل مرفوع	نعمَ الشعارُ العملُ	نعمَ الشعارُ العملُ	١
لا يجوز تقديم المخصوص على حينذا	حينذا الإيمانُ	الإيمانُ حينذا	٢
لا يجوز أن يكون الفاعل نكرة	بنس القولُ الكذبُ	بنس قولُ الكذبُ	٣
صلة الموصول غير موجودة	نعم ما يتصف به المرءُ الأمانةُ	نعم ما الأمانةُ	٤
المخصوص مرفوع دائماً	بنس شعوراً الأكتئابُ	بنس شعوراً الأكتئابُ	٥
(نعم) ليس فعل مدح	نعم القولُ الصحيحُ	نعم، القولُ صحيحُ	٦
علامة رفع المخصوص واو لأنه جمع مذكر سالم	نعم الرجالُ الصادقونُ	نعم الرجالُ الصادقينُ	٧

الخطبة

الخطابة: فن مخاطبة الجماهير بطريقة إقائية، لإقناعهم بهدف سام، ودفعهم واستمالتهم لتحقيق هذا الهدف.  
خصائص الخطبة الناجحة:

- ١- مراعاة الكلام لمقتضى الحال: فيتوسم حال السامعين، ليعرف مبلغ طاقتهم وأقبالهم على الانتفاع ليعطيهم ما يتحملون -
  - ٢- التفاعل الصادق المخلص أثناء الخطابة: - فيبتعد عن التصنع والتكلف.
  - ٣- الوضوح: - وهذا يعني اختيار الألفاظ المفهومة والعبارات السهلة، مع مراعاة مستوى السامعين الثقافي والتيسير عليهم
  - ٤- التنوع في الخطبة تبعاً لموضوعها، ومراعاة لحال المستمعين:
- فإذا كان المدعوون بحاجة إلى التخويف والترهيب، ذكرهم بعذاب الله، وإن رأى فيهم يأساً وقنوطاً ووجلاً شديداً، ذكرهم بعظيم رحمة الله وسعة رحمته وأشاع في قلوبهم ما يطمئنهم وينيب قلوبهم
- اكتب خطبة مكتملة الأجزاء حول موضوع ( الدعوة لعمل خيري )

خطبة تتضمن دعوة لعمل الخيري

الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا، ومن سيئات أعمالنا، ونعوذ بالله من ضياع المعروف بين الناس، واختفاء المروءة والأعمال الخيرة، وأصلي وأسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

أما بعد:

أيها الأخوة والأخوات ....

إن العمل الخيري هو العمل الذي لا يعتمد على تحقيق أي مردود مادي أو أرباح؛ بل يعتمد على تقديم مجموعة من الخدمات الإنسانية للأفراد المحتاجين لها، ويعرف أيضاً بأنه قيام مجموعة من الأفراد، والجمعيات، والمؤسسات بتقديم الدعم والمساعدة للأشخاص ذوي الحاجات المختلفة، من طعام، ودواء، ومأوى، وغيرها .

أيها الأخوة والأخوات ...

إن هدف هذا العمل هو تحقيق الخير ونشر التكافل والتضامن الاجتماعي بين الأشخاص، مما يؤدي إلى المحافظة على تعزيز دور القيم الدينية والأخلاق الحميدة في النهوض بالمجتمعات.

خصائص العمل الخيري ....

توجد مجموعة من الخصائص التي يتميز بها العمل الخيري، وهي الآتية: لا يعتمد العمل الخيري على تحقيق أي ربح مالي؛ فهو عمل مرتبط بالخير والإحسان إلى الآخرين. يعزز من دور المؤسسات الخيرية في تقديم المساعدات للمحتاجين، ويساهم في نشر ثقافة التعاون بين الأفراد في المجتمع الواحد، ويزيد من إحساس الفرد بالمسؤولية العامة تجاه الأفراد الآخرين ويعده من الوسائل المهمة في بناء المجتمعات.

أهمية العمل الخيري ...

للعمل الخيري أهمية كبيرة، وهو ذو تأثير إيجابي على كافة الأفراد الذين يعملون فيه، ومن أهم الأمور التي يسعى العمل الخيري لتحقيقها أنه يفعل المشاركة بين الناس، والتعاون في تقديم الخير للجميع ويعد وسيلة من الوسائل التي تساعد على تقليل انتشار ظاهرة الفقر في المجتمعات فهو يحافظ على كرامة صاحب الحاجة؛ إذ لا يرغم على سؤال الناس بأن يقدموا له المساعدة ويجعل الإنسان يتخلص من الأنانية، ويساهم في تعزيز شعور العطاء عنده. يقلل من انتشار الجرائم، وخصوصاً جريمة السرقة.

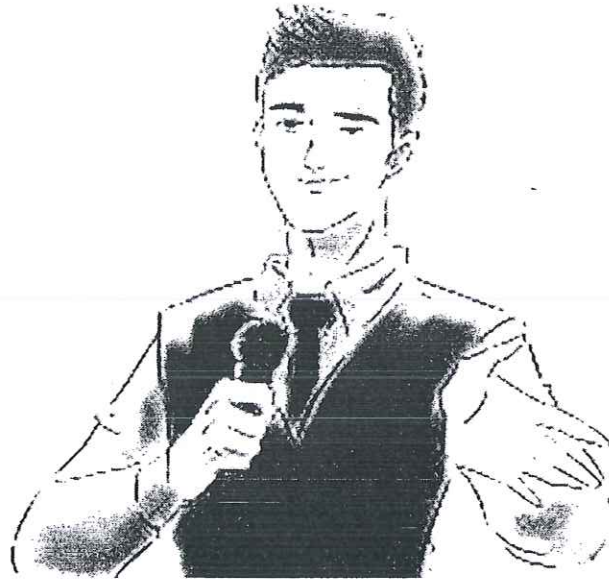
إن للعمل الخيري أنواعا كثيرة مرتبطة بتحقيق الخير للناس، ولا يعتبر أي عمل يعتمد على مردود مالي أو تحقيق الربح على حساب الآخرين من الأعمال الخيرية، ومن أهم أنواع العمل الخيري: الصدقة وهي من أهم الأعمال الخيرية، والتي يبحث الدين على تطبيقها بشكل دائم، وقد وردت في القرآن الكريم في الكثير من الآيات، وفي السنة النبوية الشريفة، والأحاديث التي تبحث على الزكاة من أجل مساعدة الأشخاص المحتاجين، والذين لا يملكون أدنى مقومات العيش الإنساني؛ إذ إن الزكاة تساهم في المحافظة على كرامة الإنسان، خصوصا عندما يقدمها الإنسان إلى أخيه الإنسان عن طيب خاطر، وهكذا تساهم الزكاة في تعزيز المودة والتآخي بين الناس، ومن الأمثلة على الصدقة: التبرع لدار رعاية الأيتام. وقد تمكنت جمعياتنا الخيرية في هذا العام من توزيع واحد وخمسون مليوناً وثلاثة وتسعون ألف ومائة وسبعة وستون ديناراً على العائلات المحتاجة، تم جمعها عن طريق ما قدمه ذوو الأيدي البيضاء من تبرعات وصدقات وزكوات.

والتطوع نوع من أنواع الأعمال الخيرية، والذي يقوم فيه مجموعة من الأفراد بالتطوع عن طيب خاطر للقيام بمساعدة غيرهم من الأشخاص، وخصوصاً الذين يعانون من أزمات إنسانية، فيقدم المتطوعون الطعام والماء لكل شخص يعاني من مشكلة ما، ويحتاج إلى تقديم مساعدة له، ومن الأمثلة على العمل التطوعي الخيري: تقديم معونات غذائية للعائلات التي تسكن في الأحياء الفقيرة.

أيها الأخوة والأخوات ..

فليكن عمل الخير هدفاً اجتماعياً سامياً نسعى لتحقيقه، كي ننال محبة الناس في الدنيا، ورضا الله في الآخرة .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته





أولاً: الفهم والاستيعاب

(١) حدد الوصايا التي تضمنها العهدان:

	
عهد ابن مسكويه	عهد الأمريكي
١- مجاهدة النفس والتخلي بالعفة والشجاعة والحكمة	١- إكرام النفس وعدم الإتيان بما يخجلها
٢- التمسك بالحق والصدق والخير في كل فعل	٢- الطموح وقوة الإرادة ومعالجة نقائص النفس
٣- التمسك بالشرعية وحفظ المواعيد حتى ينجزها	٣- تنقيح الفكر وترك ما هو سلبى منه
٤- محبة الجميل لأنه جميل لا لغير ذلك	٤- التزام الأمانة مع النفس والغير
٥- الصمت لاستشارة العقل وقت رغبة الكلام	٥- العناية بالجسم ورعايته والحفاظ على صلاحيته
٦- التزام الصواب ، وصرف العمر في المهم	٦- ترقية العقل بالعلم والمعرفة المفيدة
٧- عدم الاهتمام بأقوال أهل الشر والحسد	٧- الاعتدال في السلوك والعواطف والتحمس للخير والجد والعمل
٨- ذكر ما يؤلم النفس والجسد وقت الراحة	٨- إجادة فن التعامل مع الناس بمدحهم وقول الخير وترك معيبيهم
٩- قوة الأمل وحسن الرجاء والثقة بالله عز وجل	٩- الاحتفاظ بطاقته وعدم تضيقها فيما لا فائدة منه
	١٠- الإصرار على النجاح وحب العمل ، ومواجهة الصعاب دون خوف

(٢) قارن بين العهدين مضمونا وأسلوباً

جوانب الاتفاق والاختلاف في مضمون العهدين

ابن مسكويه	الأمريكي	
٤- قوة الأمل في النجاح	٢- التغذية الفكرية الإيجابية للعقل	١- إكرام النفس
٧- عدم بذل الجهد فيما لا يفيد	٦- الاعتدال في العاطفة	٥- إصلاح النفس
١- تحدث عن إثارة الحق وحفظ الشريعة	١- تحدث عن الأمانة مع النفس ومع الآخرين	
٢- تحدث عن محبة الجميل لأنه جميل	٢- تحدث عن الميل لمدح النفس	
٣- تحدث عن ضرورة ذكر المرض وقت الصحة والهم وقت السرور والرضا عند الغضب.		

- ونقاط الاختلاف في مضمون العهدين كان لاختلاف ثقافة الرجلين واختلاف الزمن  
- كانت لغة ابن مسكويه قوية جزلة متأثرة بالقرآن الكريم وبالثقافة العربية الأصيلة ، أما لغة الأمريكي فجاءت سهلة بسيطة مناسبة لعصره وثقافته.

(٣) وضح أثر وصية من وصايا العهدين في حياتك:

أثرها	الوصية
١- ساعدت في نجاحي الدراسي واكتسابي للثقافة والمعرفة	١- ترقية العقل بالعلم والمعرفة المفيدة
٢- جنبني الوقوع في كثير من المشاكل الناتجة عن التسرع	٢- الصمت لاستشارة العقل وقت رغبة الكلام

التعليل	السلوك
- لأنه كان مسلماً متديناً بينما الرجل الأمريكي لم يكن كذلك	تحدث عن إثارة الحق وحفظ الشريعة
- حتى لا يشغل بهم .	عدم الاكتراف بأقوال أهل الشر والحسد

(٥) ارسم لنفسك منهجاً للنجاح في الحياة دنياً وآخره:

- مراقبة ما يدخل في ذهني من أفكار
- حب العمل ومواجهة الصعاب والعناية بالجسم للنجاح في الدنيا
- مجاهدة النفس والتمسك بالحق والتزام الشريعة وقوة الأمل وحسن الرجاء والثقة بالله عز وجل للنجاح في الآخرة

(٦) وضح علاقة ما تحته خط في الجمل الآتية بما قبله ( تعليل - تفصيل - إجمال - نتيجة )

العلاقة	الجملة
تعليل	سأكرم نفسي لأنني لا أستطيع اعتزالها
تفصيل	أفكاري ذات أثر فهي إما أن تبنيني أو تهدمني
تفصيل	سأعمل على ترقية عقلي فأغذيه كما أغذي جسمي وأدرس دراسة دقيقة

ملحوظة : لاحظ عزيزي الطالب أن أغلب العلاقات الواردة في النص كانت علاقة تعليل .

(٧) أبدأ رأيك في وصية أو موقف معللاً

التعليل	رأيي	الوصية
لأن الأفكار قد تبنيني أو تهدمني	هذا أمر شديد الأهمية ويجب عدم إهماله	سأراقب ما يدخل في ذهني من أفكار



51093167



• ( الأغراض البلاغية لأسلوب الأمر )

١. الدعاء : إذا كان الأمر موجهاً إلى من هو أعلى في الدرجة - "اهدنا الصراط المستقيم"
٢. الالتماس : وهو الطلب بين المتساوين قدراً ، مثل: يا نديمي من سرنديب كفا عن ملامي وخلياني لما بي
٣. التسوية : وهو استعمال لصيغة الأمر في مقام يتوهم فيه أن أحد الشئيين أرجح من الآخر ، مثل قوله تعالى: "أنفقوا طوعاً أو كرهاً لن يتقبل منكم إنكم كنتم قوماً فاسقين"
٤. التحقير : وهو أمر يقصد به المتكلم استصغار المخاطب والتقليل من شأنه ، مثل: خذوا كحلاً ومجمره وعطرا فلستم يا فرزدق كالرجال
٥. التهديد : وهو أمر ينطوي على تخويف للمخاطب من سوء العاقبة ، مثل قوله تعالى: "واعملوا ما شئتم إنه بما تعملون بصير"

• ( الأغراض البلاغية لأسلوب النهي )

١. الالتماس : وهو كل نهى صادر عن شخص إلى آخر يساويه قدراً ومنزلةً ، مثل: "قال يا ابن أم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي"
٢. الحث : وهو كل نهى يحث على الانطلاق إلى العمل أو التغلب على صعوبة أو مجابهة خطر  
مثل: لا تستسلموا للصعاب فإن مع العسر يسرا
٣. التحقير : وهو كل نهى يكون تحقيراً للمخاطب وتقليلاً من شأنه وقدراته  
مثل: لا تطلب المجد إن المجد سلمه صعب وعش مستريحا ناعم البال
٤. التينيس : نهى عما لا يقوى عليه المخاطب - ( لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم )
٥. التمني : وهو نهى لغرض يحمل طلباً صعب المنال - ( يا ليل قف لا تطلع )

• تدريب على أسلوب الأمر والنهي :

(١) حدد أسلوباً إنشائياً مبيناً نوعه (أمر - نهى) في الآيات الكريمة الآتية:

- قال تعالى: وَإِنْ جَاهَدَاكَ عَلَىٰ أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا وَصَاحِبَهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا وَاتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَيَّ ثُمَّ إِلَيَّ مَرْجِعُكُمْ فَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ (١٥) لقمان

النهي: لا تطعهما / الأمر: صاحبهما ، اتبع

- قال تعالى: يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ وَأَخْشَوْا يَوْمًا لَا يَجْزِي وَالِدٌ عَنْ وَلَدِهِ وَلَا مَوْلُودٌ هُوَ جَازٍ عَنِ وَالِدِهِ شَيْئًا إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغُرَّنَّكُم بِاللَّهِ الْغُرُورُ (٣٣) لقمان

النهي: لا تغرنكم - لا يغرنكم / الأمر: اتقوا - اخشوا

(٢) بين الغرض البلاغي للأسلوب الإنشائي (الأمر - النهي) فيما يأتي:

- |                                  |                              |
|----------------------------------|------------------------------|
| - ترفق أيها المولى عليهم         | - فإن الرفق بالجاني عتاب.    |
| - إذا لم تخش عاقبة الليالي       | - ولم تستحي فاصنع ما تشاء    |
| - لا تتركوا مستحيلاً في استحالته | - حتى يميظ لكم عن وجهه إمكان |

(أمر- الدعاء)


(أمر- تهديد)

(نهي- الحث)







الجملة	الشرط
اللهم آت نفوسنا تقواها وزكها أنت خير من زكاها	أسلوب أمر غرضه الدعاء
لا تحسبوا البعد ينسيني مودتكم هيئات هيئات أن تنسى على الزمن	أسلوب نهي غرضه الالتماس
عش عزيزاً أومت وأنت كريم بين طعن القنا وحقق البنود	أسلوب أمر غرضه التسوية
دع المكارم لا ترحل لبغيته واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي	أسلوب نهي غرضه التحقير

• استخراج صوراً فنية ومحسنات بديعية من درس (الوصايا العشر)

نوعها	الصورة الفنية
استعارة مكنية	سأكرم نفسي
استعارة مكنية	سأراقب ما يدخل في ذهني من أفكار
استعارة مكنية	سأغلق باب ذهني
تشبيه	الخيانة كالنار ترعى جسي
تشبيه تمثيلي	لا أعلف جسي كما تعلق الدواب
نوعه	المحسن البديعي
طباق إيجاب	تبنيتي - تهدمتي
طباق إيجاب	السر - العلانية
طباق إيجاب	الرضا - الغضب
مقابلة	سأكون أميل إلى مدح الناس وتقريظهم من ذمهم وتعييبهم
مقابلة	لا أريد استجلاء متفعة ولا دفع مضرة



مذكرات  
أبو محمد  
51093167  
الأبجداد بالكويت

واتساب	انستقرام	تليقرام
		
		

تذكر عزيزي الطالب الميزان الصرفي:

١- تتكون أغلب الأفعال في اللغة العربية من ثلاثة أحرف أصلية.

٢- يرمز الميزان الصرفي للحرف الأصلي الأول (ف) والحرف الأصلي الثاني (ع) والحرف الأصلي الثالث (ل)

الكلمة	قرأ	انتصر	استفسر	ناضل
حروفه كلها (أصلية)	حروفه الأصلية (نصر)	حروفه الأصلية (قصر)	حروفه الأصلية (نضل)	حروفه الأصلية (نضل)
ميزانها الصرفي	فعل	افتعل	استفعل	فاعل

ما الميزان الصرفي للكلمات الآتية؟

الكلمة	استسلم	جمع	كاتب	مصنوع	سالم	سويلم
ميزانها الصرفي	استمفعّل	فعل	فاعل	مفعول	فاعل	فعل

### التصغير

معنى التصغير: تغيير بنية الكلمة لغرض مقصود

أغراض التصغير وأمثلة عليها:

صغر الحجم	تحقير شأن المصغر	تقليل عدد المصغر	تقريب الزمان	تقريب المكان	التدليل والتلميح	التناهي في الصغر
نهر - نُهْرٌ	شاعر - شويعر	لقمات - لقيمات	قيل - قَبِيلٌ	بعد - يُعَيِّدُ	حمراء - حُمَيْرَاءُ	شعرات - شُعَيْرَاتُ

أوزان التصغير:

الاسم قبل التصغير	وزن التصغير	مثال عليه
اسم ثلاثي	فُعَيْلٌ	نهر - نُهْرٌ / عين - عَيْنَةٌ
اسم رباعي	فُعَيْعِلٌ	ملعب - مَلْعَبٌ / زنب - زَنْبٌ
اسم فوق أربعة أحرف وقبل آخره مد بالألف أو قبل آخره مد بالواو أو قبل آخره مد بالياء	فُعَيْعِيلٌ	مصباح - مُصْبَحِيحٌ عصفور - عُصْفَيْرٌ برميل - بُرْمَيْلٌ
اسم خماسي ما قبل آخره ليس مد	تصغر الحروف الأربعة الأولى أو تصغر الحروف الثلاثة الأولى مع الخامس	فرزدق - فُرَزْدِقٌ فرزدق - فُرَزْدِقٌ

ملحوظات :- لا يجوز تصغير أسماء الله الحسنى أو اسم النبي الكريم تقديساً وتكريماً

- الأسماء المؤنثة تأنث لفظياً أو معنوياً تضاف على صيغة تصغيرها تاء تأنث، مثل: شمس - شَمْسِيَّةٌ

- الأسماء المثناة يصغر مفرداً ثم يضاف لصيغة التصغير ألف ونون مثل: ولدان - وُلْدَانٌ

- الأسماء المجموعة جمع مذكر سالم يصغر مفرداً ويضاف لصيغة التصغير واو ونون، مثل: عاملون - عَوَيْمِلُونَ

- الأسماء المجموعة جمع مؤنث سالم أو جمع تكسير يصغر مفرداً ويضاف ألف وتاء لصيغة التصغير

مثل: عاملات - عَوَيْمِلَاتُ / جبال - جَبَائِلَاتُ

- الاسم المحذوف منه حرف يرد إليه المحذوف حين التصغير

مثل: دم، عدة، ابن، أب، أخت، يد - نقول في تصغيرها: (دَمِي، وَعَيْدِي، بُنْي، أُبْي، أُخْيَه، وَيُدِيَّة)

- لا يعتد بتاء التأنث ولا بألفها المقصورة ولا بألفها الممدودة، ولا بالألف والنون المزيدين في الآخر ولا بياء النسب، ولا بألف مثل

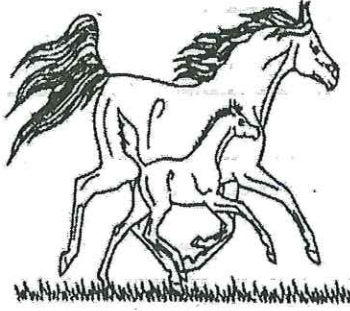
(كلمة أصحاب)، فيجرون التصغير على ما قبلها فيقولون في تصغير (ورقة وفضلي وصحراء وخضراء وعطشان وأصحاب): (وَرَيْقَةٌ

وَفُضَيْلِي وَصُحَيْرَاءُ وَخُضَيْرَاءُ وَعُطَيْشَانُ وَأُصْبِحَابُ) دون كسر ما بعد ياء التصغير كأنها لا تزال ثلاثية، ويقولون في تصغير مثل

(حنظلة وأربعاء وعبقري وزعفران): (حَنْظِلَةٌ وَأَرْبِعَاءُ وَعُبَيْقِرِي، وَزُعْفِيرَانُ).

(١) أخرج من الفقرة الآتية كل اسم مصغر وحدد وزنه ومكبره ودلالته:

اشترت من المعرض كُتَيْباً يتحدّث عن عالم الحيوانات، وكانت فيه صورةٌ لُدَيْبٍ بَيْ اللون، لقتت انثى طُفَيْلي الصغير، لم يكن الكُتَيْبُ غالي الثمن، فقد اشترته بدرهماتٍ، واشترت أيضاً عُصْفِيراً أزرق اللون، أسعد بُنَيْتي هُنَيْدة، وركبنا السيارَةَ وعُدنا بُعِيدَ العصر إلى المُنْطِيسِ



م	الاسم المصغر	وزنه	دلالته	مُكَبَّرُهُ
١	المُعرض	فَعِيل	تصغير الحجم	المعرض
٢	كُتَيْب	فَعِيل	تصغير الحجم	كتاب
٣	دُيْب	فَعِيل	تصغير الحجم	دب
٤	طُفَيْل	فَعِيل	تدليل	طفل
٥	دُرْهَمَات	فَعِيل + ات	تقليل العدد	دراهم
٦	عُصْفِير	فَعِيل	تصغير الحجم	عصفور
٧	بُنَيْة	فَعِيل + تاء تانيث	تدليل	ابنة
٨	هُنَيْدة	فَعِيل + تاء تانيث	تدليل	هند
٩	بُعِيد	فَعِيل	تقليل الزمان	بعد
١٠	المُنْطِيسِ	فَعِيل	تصغير الحجم	الطنطاس

(٢) بين دلالة التصغير في الكلمات الآتية:

الاسم المصغر	بُويُضَات	شُويِع	قُويُنْطِمة	قُبَيْل الغُروب	أُصْيِحَاب
دلالة التصغير	التناهي في الصغر	تقليل الحجم	التحجب	قرب الزمان	تقليل العدد

(٣) صغّر الأسماء الآتية مع ذكر السبب:

م	الاسم	تصغيره الصحيح	السبب
١	قَط	قُطَيْط	على وزن فَعِيل - ثلاثي
٢	رَمَح	رُمَيْح	على وزن فَعِيل - ثلاثي
٣	حَصَن	حُصَيْن	على وزن فَعِيل - ثلاثي
٤	مَسَح	مُسِيح	على وزن فَعِيل - رباعي
٥	ضَفَدَع	ضُفَيْدَع	على وزن فَعِيل - رباعي
٦	هَدَهَد	هُدَيْهَد	على وزن فَعِيل - رباعي
٧	سَن	سُنَيْنة	على وزن فَعِيل + تاء تانيث - ثلاثي مؤنث
٨	مِثْشَار	مُثْشِير	على وزن فَعِيل - خماسي قبل آخره مد
٩	مِحْمَاس	مُحْمِيس	على وزن فَعِيل - خماسي قبل آخره مد
١٠	دَعَد	دُعَيْدة	على وزن فَعِيل + تاء تانيث - ثلاثي

أصباح	قُبيل الغروب	قُوَيْطمة	شُويع	بُويضات	الاسم المصغّر
أصحاب	قبل الغروب	فاطمة	شارع	بيضات	مُكَبّره

(٥) أكمل الفراغ باسم مصغّر حسب المطلوب بين قوسين أمام كل جملة مما يأتي .

الجملة	التصغير المطلوب
وزّعت الإدارة ... كُتبيات ... إرشادية على طلاب المدرسة	تصغير كُتب
قطعت الغصن الميت بـ ... مُنْشِر ...	تصغير منشار
لا أحب الاستماع لهذا ... العُوَيْلم ...	تصغير عالم
صعدت على ... سُنَيْلم ... لتبديل المصباح المحروق	تصغير سَلَم
... هُنَيْدة ... طفلة لطيفة وجميلة	تصغير هند

### ( مهارة التلخيص )

التلخيص مؤشر على اتقان مهارات الاستيعاب والتعبير والتفكير المنطقي ، وهو مهارة تمزج بين القدرة على الاستيعاب والقدرة على التعبير. فقبل أن تلخص يجب أن تستوعب ما ستلخص. ولكي تلخص ينبغي أن تكون قادرا على التعبير. فالتلخيص ليس حذف أجزاء من النص والاحتفاظ بأجزاء أخرى منه. وهو إعادة كتابة محتوى النص في كلمات قليلة وبأسلوبك الخاص وليس بأسلوب مؤلف النص الأصلي. ومهارة التلخيص لا يتم اكتسابها واتقانها إلا بالتدريب والممارسة. واتقان التلخيص يعكس اكتساب الشخص لمهارة التفكير المنطقي. لذلك يشكل التلخيص أهم مكون في اختبارات المفاضلة التي تنظم في الدول المتقدمة للحصول على وظيفة عليا (مدير أو ملحق ثقافي).

والتلخيص تكثيف لنص ما (شفي أو مكتوب)، واختصار لموضوعه في جمل وكلمات قليلة من دون تغيير أو تعريف لأفكاره الرئيسية للموضوع أو مضمونه وأيضا محاولة فصل ما هو أساسي عما هو غير أساسي، وعملية التلخيص تنطوي على قراءة لما بين السطور وتجريد وتنقيح وربط للنقاط الأساسية مع بعضها البعض، ويتطلب التلخيص أن يفهم القارئ الموضوع فهم جيد لكي يستطيع إعادة صياغته بشكل مفهوم وواضح والآن تكون هناك فائدة من عملية التلخيص.

### أهمية وفوائد التلخيص:

- ١- ينمي لدى القارئ الفهم الكامل لما يقرأ
- ٢- يساعد القارئ على تجنب إضاعة الوقت والجهد في مطالعة تفاصيل قد تكون غير هامة.
- ٣- نتعلم فيه تمييز الأفكار الرئيسية من الأفكار الثانوية.
- ٤- يساعد الطالب على تدوين المحاضرات واختزالها ليسهل عليه استيعابها ومراجعتها.
- ٥- تدوين ما يقال في الندوات والمؤتمرات أو في مجال البحث العلمي.

### الخطوات التي يجب إتباعها في التلخيص:

- ١- القراءة الاستكشافية النشطة وهي قراءة النص الأصلي قراءة مركزة ومتأنية واستيعاب مضمونه وأهدافه، وفيها يتم تحديد الأفكار الرئيسية في النص، والكلمات المفتاحية (أي التي تحيل مباشرة للأفكار الرئيسية في النص) ووضع خطوط تحتها أو وضعها في الهامش.
- ٢- التمييز بين ما هو هام من الأفكار التي خدعت في الخطوة السابقة، فترتب الأفكار من خلال الأهم فالمهم فالأقل أهمية وإهمال ما هو ليس ضروريا.
- ٣- كتابة التلخيص، حيث يحجب النص الأصلي جانبا، ويكتب التلخيص من الاستيعاب الكلي للأفكار وإعادة صياغتها بأسلوبك الخاص بإيجاز وبدون إضافة أو تعديل.



٤- مقارنة التلخيص بالنص الأصلي، وذلك للتحقق من صحة التلخيص للأصل، وإجراء التعديلات المناسبة.

شروط التلخيص:

- لا يجوز التعديل والتحريف في الموضوع الأصلي حتى لا يتشوه، أو يتغير معناه.
- التخلص من الهوامش، والأمثلة المتعددة التي لا ضرورة لها.
- التوازن بين فقرات التلخيص، بحيث لا يغطي قسم من الموضوع الملخص على الآخر.
- المحافظة على جوهر الفكرة.
- يجب أن تكون صياغة النص بأسلوب من قام بالتلخيص.

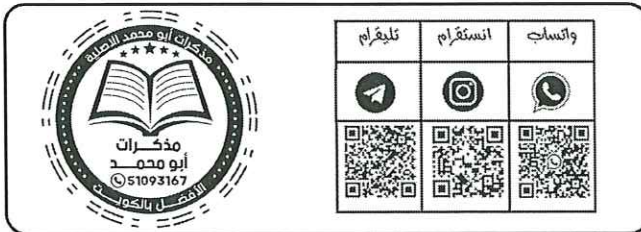
أشكال التلخيص:

الأولى: تلخيص الموضوع فقرة فقرة، وتحديد الفكرة الرئيسة في كل فقرة ثم تجميع هذه الأفكار في فقرة جديدة تضم عناصر الموضوع.

الثانية: تلخيص الموضوع دفعة واحدة، والاستعانة بعناصر الموضوع والملاحظات التي تم استخلاصها في أثناء القراءة الاستكشافية الأولى أو القراءة الفاحصة الثانية.

لخص الفقرة الآتية مراعيًا أسس التلخيص.

الفقرة	تلخيصها
لقد تغلبت على الناس فكرة الخوف من ((قطع العيش)) وقالوا أن الرجل إذا أذنب فوراءه زوجة وأولاد، لم يذنبوا، وهي حجة واهية، ولو كانت صحيحة لرحمنا القاتل من أجل أسرته، والسارق من أجل أنه وأبيه. فالواجب أن يقتص من الجاني أيا كان، وعلى جهات البر في الأمة أن تدبر عيش المساكين من أسر الجانين، أما الخوف من ((قطع عيش)) المجرم فنتيجته قطع عيش الأمة	التحجج بالخوف على رزق عائلة المجرم تبريرا لعدم عقابه، تحجج سخيف، لأن تركه سيسبب ضياع رزق الآلاف



أولاً: الفهم والاستيعاب

(١) استخلص (فكرة - قيمة - شعوراً - مشكلة - غاية) من النص.

المطلوب	التحديد
فكرة	المنافقون هم الفائزون ولسان الحق صامت الذين يطلون (يلونون) خلقهم هم أولو الحظوة صبغ المنافقين مميز في غشه
قيمة	رفض الكذب والنفاق، الحرص على أصحاب الجهود والكفاءات، الرجوع عن الخطأ.
شعور	الاستهزاء بالمنفاق وطباعه المتلونة، الأذى بسبب انتشار النفاق وضياع الحقوق كراهية التملق والنفاق
مشكلة	شيع النفاق والتملق والكذب في المجتمع
غاية	تسليط الضوء على خطورة مشكلة تؤثر على حياة المجتمع بطريقة سلبية.



(٢) حدد (مظاهر مشكلة - آثارها) من النص الآتي:

النص: كم كفايات نفاها قومها \*\*\* وجهود ألقيت في الطرق  
وضعت في موطن النعل ولو \*\*\* أنصفوها وضعت في الحدق  
علمونا يا أولي الحظوة ما \*\*\* قد علمتم من طلاء الخلق

مظاهر المشكلة	آثارها
عدم احترام أصحاب الكفاءة	- هجرة أصحاب الكفاءات إلى بلدان أخرى تحترمهم
إهمال أصحاب الجهود وإهانتهم	- شعور أصحاب الجهود بالإحباط والميل إلى التقاعس
المنافقون الكاذبون هم المكرمون	- شيع الكذب والنفاق كوسيلة سهلة للتكريم والنجاح

(٤) وضح الآثار السلبية لمشكلة وردت في النص على الفرد والمجتمع.

المشكلة: وصف المرء بما ليس فيه (فالذكي يوصف بالحمق والأحمق يوصف بالذكاء وهكذا).

على الفرد: الإحساس بالظلم وانعدام الثقة بالنفس والحدق على الآخرين.

على المجتمع: ضياع الحقوق وانتشار الكذب، واشعال العداوات.

(٥) بين العلاقة بين عنوان النص ومحتواه.

العنوان (أي صبغ ذاك؟) جاء على صيغة الاستفهام وفيه معنى الإعجاب الساخر المستهزئ، وهو عنوان منسجم مع المضمون؛ حيث ينتقد الشاعر قضية النفاق والتلون الاجتماعي بطريقة ساخرة لادعته. وتشبيهه النفاق بالصبغ (الطلاء) الذي يغطي الوجه القبيح.

(٦) استدل على أثر العاطفة في ألقاظ النص.

العاطفة	الألفاظ التي دلت عليها في النص
الاستهزاء بالمنفاق وطباعه المتلونة	أي صبغ ذاك ما أعجبه / صادق الغش وان لم يصدق
الأذى بسبب انتشار النفاق	علمونا إننا في زمن / فيه من لم يتملق يملق
كراهية التملق والنفاق	أودعونا فلكم دنيا الغنى / إنما نحيا بدنيا الخلق

التعبير أو الموقف	غاية الشاعر
يا لسان الحق لا تنطلق / فاز بالحظوة أهل الملق	إبراز سيطرة أصحاب الكلام المعسول من المناقنين وضياع الحقوق
مرة أخطأتها في عمري / بثناء قلته في نزق	إظهار ندمه على ذلك الموقف
(٨) استخلص ملامح شخصية الشاعر، مستدلاً بموقف مر به.	
ملامح شخصية الشاعر	الموقف الذي مر به
مبغض للكذب والنفاق، ومكافح ضد شيوعه في المجتمع، ورافض لكل ما ينتج عنه من ضياع للحقوق وهدر للكفاءات والجهود، كما أنه يتمتع بشخصية كوميدية ساخرة.	ندمه الشديد بسبب ثنائه على شخص لا يستحق الثناء، وأرقه وعدم قدرته على النوم بسبب ذلك الموقف.



51093167



الرجل العنقا



## (١) المترادفات

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
الخطوة	مكانة ومنزلة	ينفق	يموت (تستخدم للحيوانات)	الصب	العاشق
الملق	التودد مع إضمار عكسه	نزق	الحمق والطيش	مين	كذب
نحتليه	نستوضحه	الفطنة	الحداقة والمهارة	يملق	يفتقر
دامساً	شديد السواد	المحض	الخالص الصافي		

## المفرد والجمع:

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
الحدقة (العين)	الحدق	النحل	التعال	صبغ	أصباغ وصباغ
الأحمق	الحمق والحمقى	بقية	بقايا	بئر	أبؤر، وأبأر، وأبار وبنار

## (٢) التصريف (( رقق )) رقيق، مرقته، رقق، رفاق، مرفوق، مراقق

- ١- وقع اللاعب على مرقته (مفصل اليد)
- ٢- رققاً بالقوارير وإكراماً لهن (لطفاً)
- ٣- بعثت بطلب التوظيف مرفوقاً بالشهادات (مصحوباً)
- ٤- أنت رقيق رائع في السفر (صاحب)
- ٥- يسمح المستشفى بوجود مراقق واحد مع المريض (مصاحب)
- ٦- إياك ورفاقك السوء (أصحاب)

## (٣) اضبط بنية كلمة (( أهل ))

- ١- أهل محمد بعد أن أنهى دراسته (تزوج)
- ٢- أهل الحي متعاونون (سكان)
- ٣- أهلت الكويت منذ زمان بعيد (سكنت)
- ٤- أهل صاحب البيت بضيوفه (رحب بهم)

## (٤) حدد المعنى السياقي لكلمة (( ظهر )) في الجمل الآتية:

- ١- ظهر القمر (بدا واتضح)
- ٢- ظهر الجيش على الأعداء (انتصر)
- ٣- ظهر المنافق على حقيقته (انكشف)
- ٤- ظهر الديك على الحائط (علاه)
- ٥- ظهر على الأمر (اطلع عليه)

( الأغراض البلاغية لأسلوب الاستفهام )

١. النفي : حين تعني أداة الاستفهام ( لا ) مثل: " ومن يغفر الذنوب إلا الله؟ " بمعنى لا يغفر الذنوب إلا الله
٢. التهكم: وهو السخرية وإظهار عدم المبالاة بالتهكم عليهم ثل: " فراغ إلى آلهتهم فقال ألا تأكلون ما لكم لا تتطقون؟ "
٣. التقرير: ويكون الاستفهام هنا استفهاماً متفياً مثل: " ألم نشرح لك صدرك؟ "
٤. التسوية: عندما يتساوى الشيطان عند السائل وعادة ما يشمل الاستفهام ( أم ) مثل: " إن الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون "
٥. التعظيم: عندما يكون المسؤول عنه معلوماً جاء السؤال عنه لتعظيمه وبيان مكانته مثل: أضاعوني وأي فتى أضاعوا؟ ليوم كرهية وسداد ثغر

( الأغراض البلاغية لأسلوب النداء )

١. التعظيم: حين يشعر النداء بعظمة المنادى - ( كيف ترقى ربيك الأنبياء؟ - يا سماء ما طاولتها سماء ) يقصد سيدنا محمد
٢. التنبيه: وهو لفت النظر برفق - ( أيا جامع الدنيا لغير بلاغة - لمن تجمع الدنيا وأنت تموت؟ )
٣. التحسر: وهو البكاء على عزيز - ( يا قبر معن كيف وارت جوده؟ - وقد كان منه البر والبحر مترعا ) ومعن هو اسم لرجل
٤. الإغراء: ويكون النداء فيه للحث على فعل عظيم أو التذكير به ، مثل: يا متوانيا وأنت سليل الأبطال ، لا تنس مجدهم على الأيام
٥. التحقير: وفيه نستخدم أداة نداء للبعيد رغم قرب المنادى تقليلاً لشأنه ، مثل قول لفرعون لموسى: " إني أظنك يا موسى مسجوراً "

• تدريب على أسلوب ( الاستفهام والنداء ) الإنشائيين.

(١) حدد الأسلوب الإنشائي مبيناً نوعه ( استفهام - نداء )

(٢) بين الغرض البلاغي لأسلوب الاستفهام أو النداء في الجمل الآتية:

الجملة	نوع الأسلوب	غرضه البلاغي
أفي كل يوم ذا الدمستق مقدم قفاه على الأقدام للوجه لائم؟	استفهام	التهكم
لست أبالي بعد إدراكي العلا أكان تراثاً ما تناولت أم كسباً؟	استفهام	التسوية
من للمحافل والجحافل والسرى؟ فقد بفقرك تيراً لا يطلع	استفهام	التعظيم
أيا هذا أتطمع في المعالي وما يحظى بها إلا الرجال	نداء	التحقير
يا صاحبي تقصياً نظريكما/ترباً وجوه الأرض كيف تصور	نداء	التنبيه
يا شباب الكويت كما حميتموها في السابق احموها اليوم	نداء	الإغراء
أيا جامع الدنيا لغير بلاغة / لمن تجمع الدنيا وأنت تموت	نداء	التنبيه
. وكيف أخاف الفقراً أو أحرم الغنى ورأي أمير المؤمنين جميل	استفهام	النفي

الشرط	الجملة
أسلوب استفهام غرضه البلاغي التهكم	قال تعالى: " قالوا يا شعيب أصلاتك تأمرك أن نترك ما يعبد آباؤنا؟"
أسلوب نداء غرضه البلاغي التعظيم	من للمحافل والجحافل والسرى ؟ فقد بفقدك نيراً لا يطلع
أسلوب استفهام غرضه البلاغي النفي	من يهدي من أضلّ الله؟
أسلوب استفهام غرضه البلاغي التعظيم	قال تعالى: " فبأي آلاء ربكما تكذبان؟"
أسلوب نداء غرضه البلاغي التحقير	أيا هذا أتطمع للمعالي وما يحظى بها إلا الرجال

• استخراج صوراً فنية ومحسنات بديعية من قصيدة ( أي صبغ ذلك )

نوعها	الصورة الفنية
استعارة مكنية	ألبس الشمس ظلاماً دامساً
استعارة مكنية	وضعت في موطن القدم
نوعه	المحسن البديعي
طباق سلب	صادق الوعد ولم يصدق
طباق + جناس ناقص	يا لسان الحق لا تتطلق فاز بالحظوة أهل الملق
طباق إيجاب	يظهر الحسن ويخفي ما بقي
طباق إيجاب	يمنح الفطنة أعبي خلقه والذكاء المحض رأس الأحمق



51093167

• النسب

مفهوم النسب: - هو أن تلحق آخر الاسم ياءً مشددة مكسور ما قبلها تسمى ياء النسب مثل كويتي منسوب إلى كويت

دلالة النسب:

- الدلالة على الجنس ، مثل :إنساني ، حيواني - الدلالة على الدين ، مثل :إسلامي ، مسيحي  
 الدلالة على الحرفة ، مثل :زراعي تجاري - الدلالة على الصفة ، مثل :ذهبي ، فضي ، بحري  
 الدلالة على الوطن ، مثل :كويتي ، يمني

طريقة النسب: - القاعدة أن تلحق آخر الاسم المنسوب إليه ياءً مشددة مكسور ما قبلها، ولكن إلحاق هذه الياء بالاسم قد يستتبع بعض التغييرات كالتالي:

النسب إلى المختوم بتاء التانيث:

- الاسم المختوم بتاء التانيث (فاطمة، قاهرة، زهرة) تحذف منه هذه التاء عند النسب إليه، فاطمِيّ قاهريّ زهريّ  
النسب إلى المقصور:

- إذا كانت ألف المقصور ثالثاً مثل: (حياة، نواة) قلبت واوا حيوي، نووي  
 - إذا كانت ألف المقصور رابعة أو أكثر مثل: (كندا، أمريكا) تحذف الألف عند النسب كندي، أمريكي .  
النسب إلى المنقوص:

- إذا كانت ياء المنقوص ثالثاً، مثل: (ندي، شجي، صدي) قلبت واوا ندوي، شجوي، صدوي.  
 - إذا كانت ياء المنقوص رابعة، مثل: (نادي، مالي) جاز حذفها أو قلبها واوا نادي(نادوي) ، مالي (مالوي).  
 - إذا كانت ياء المنقوص خامسة أو أكثر مثل: (مرتضي)، تحذف الياء ونضيف ياء النسب مرتضي.  
النسب إلى الممدود:

- إذا كانت الهمزة أصلية، مثل (إنشاء، ابتداء) بقيت عند النسب إليه ابتدائي، إنشائي  
 - إذا كانت الهمزة منقلبة عن أصل، مثل (كساء، بناء) يكسو، يبني) بقيت الهمزة أو قلبت واوا كسائي (كساوي)، بناوي (بناوي)  
 - إذا كانت الهمزة زائدة للتانيث أي تدل على مؤنث مثل: (حمراء، صحراء) قلبت الهمزة إلى واو حمراوي، صحراوي.  
النسب إلى الثلاثي المحذوف الآخر:

- عند النسب إلى الاسم الثلاثي محذوف الآخر مثل: (أب، أخ، دم، يد، رئة، فنت، سنت، كرة، لغت) يرد الحرف المحذوف (الواو) فنقول: أبوي، أخوي، دموي، يدوي، رئوي، فنوي، سنوي، كروي، لغوي.

النسب إلى الاسم على وزن فعيلة بفتح الفاء: - مثل (جزيرة، صحيفت، بديهت) تحذف الياء الثالثة عند النسب جزري، صحفي، بدهي  
النسب إلى الاسم على وزن فعيلة بضم الفاء:

مثل: (جهينت) تحذف الياء الثالثة جهني ولا تحذف الياء عند النسب إلى (أميمت، هزيرة) فنقول: أميمي، هزيري.  
النسب إلى الجمع: - عند النسب إلى الجمع مثل: (وزراء، دول) ينسب إلى مقرده فنقول: وزير، دولي.

(١) استخراج كل اسم منسوب من النص الآتي :

النص :

شهدت المدارس الكويتية العديد من الفعاليات والفعارات التراثية والعروض المسرحية والمسابقات الثقافية والقصائد التي تعكس حب الوطن وتعزيز روح الولاء والانتماء له بأفراح الدولة باليوم الوطني ويوم التحرير، إضافة إلى فقرات تراثية وثقافية وتاريخية، لا تقتصر على اليوم الوطني ولكن هي فعاليات مستمرة طوال العام من خلال صور ومشاهد وفعاليات متعددة، كما حرصت العديد من المدارس على إعداد فيديوهات وطنية في حب الكويت.

الأسماء المنسوبة :

الكويتية	التراثية	المسرحية	الثقافية	تاريخية	الوطني	وطنية
----------	----------	----------	----------	---------	--------	-------

(٢) بين دلالة الاسم المنسوب في التعبير الآتي :

التعبير	الاسم المنسوب	دلالة الاسم المنسوب
إن الإنتاج الحيواني والزراعي يرفعان من شأن مجتمعنا الكويتي	الحيواني	الجنس
	الزراعي	المهنة
	الكويتي	الوطن

(٣) صوّب الخطأ في الاسم المنسوب فيما يلي :

الاسم المنسوب إليه	المنسوب (الخطأ)	المنسوب (لصواب)	الاسم المنسوب إليه	المنسوب (الخطأ)	المنسوب (لصواب)
مدرسة	مدرستي	مدرسي	أب	أبي	أبوي
قنا	قناوي	قنوي	حقيقة	حققي	حقيقي
كندا	كنداوي	كندي	صحيفة	صحيفي	صحفي
فرنسا	فرنساوي	فرنسي	هريرة	هريرتي	هريري
إنشاء	إنشاي	إنشائي	بثينة	بثيني	بثني
صحراء	صحرائي	صحراوي	حي	حيي	حيوي
سماء	سموي	سماوي، سمائي			

(٤) انسب إلى الأسماء الآتية ثم استخدم الاسم المنسوب في تعبير من إنشائك. (حديث - ريا - فتى - قضاء)

- حديث (حدثي) - ريا (ريوي) - فتى (فتوي) - قضاء (قضائي / قضاوي)

- الجمل :

- إن الميل إلى الرمزية هو التوجه الحديث في الشعر العربي

- إياكم واللجوء إلى التعاملات الربوية .

- أحب في الطلاب هذا النشاط الفتوي وتلك الهمة العالية.

- إن إرسال مسبار قضائي إلى المريخ عمل إنجاز يدعو إلى الفخر.

(٥) أكمل الجمل فيما يأتي باسم منسوب مناسب :

- الاختلاف ..... لا يعني العداوة الفكري

- زهير بن أبي سلمى من شعراء العصر ..... الجاهلي

- جميع المصارف متصلة بالمصرف ..... المركزي

- أنا مهتم بالنشاط ..... الرياضي



معنى الاستفهام: طلب يراد به العلم بشيء لم يكن معلوما للمتكلم

الجملة الاستفهامية: كل جملة مبدوءة بأداة من أدوات الاستفهام

الاستفهام بـ ( هل ) : تستخدم للتصديق فقط، وهو كل سؤال يكون جوابه بالإثبات أو النفي

مثل: هل تمارس الرياضة؟ ( بالإثبات ) : نعم، أمارس الرياضة ( بالنفي ) : لا، لا أمارس الرياضة

الاستفهام بـ ( الهمزة ) : تستخدم للتصديق مثل ( هل ) ويمكن يمكن حذف الهمزة تخفيفا

مثل: أمارس الرياضة؟ ( بالإثبات ) : نعم، أمارس الرياضة ( بالنفي ) : لا، لا أمارس الرياضة

الاستفهام بـ ( الهمزة ) : تستخدم للتصوير وهو طلب تعيين واحد من اثنين ( يفصل بينهما (أم))

مثل: أتحب البحر أم البر؟ أحب البحر

تقع الواو والفاء العاطفتان بعد الهمزة لصدارتها ويكثر ذلك في القرآن الكريم

مثل: - أفرأيتم النار التي توزون (71) أنتم أنشأتم شجرتها أم نحن المنشئون / "أولم يتفكروا ما بصاحبهم من جنة إن هو إلا فريز مبين"

الاستفهام المنفي: يأتي الاستفهام بعد حرف من حروف النفي كالاتي:

حرف النفي	لم	ما	لا	ليس	لن
الاستفهام المنفي	ألم تسافر؟	أما نمت؟	ألا تحب السباحة؟	ألست طالبا؟	ألن تقرأ؟
الجواب بالإثبات	بلى، سافرت.	بلى، نمت.	بلى، أحبها	بلى، أنا طالب.	بلى، سأقرأ.
الجواب بالنفي	نعم، لم أسافر.	نعم، ما نمت.	نعم، لا أحبها.	نعم، لست طالبا.	نعم، لن أقرأ.

حروف الجواب

للإثبات		لنفي	
للإجابة بالإثبات على السؤال المثبت:	نعم، أجل، إي والله	للإجابة بالنفي على السؤال المثبت:	لا، كلا
هل الكتاب مفيد؟	نعم، الكتاب مفيد	هل الكتاب مفيد؟	لا، الكتاب ليس مفيدا
أجل، الكتاب مفيد	إي والله، الكتاب مفيد	أليس الكتاب مفيدا؟	بلى، الكتاب مفيد
		نعم، الكتاب ليس مفيدا	كلا، الكتاب ليس مفيدا

تدريب على الاستفهام:

(1) ميز التصور من التصديق في الجمل الاستفهامية الآتية

نوعها ( تصديق / تصور )	الجملة الاستفهامية
تصديق	هل الرحلة ممتعة؟
تصور	أتحب الشعر أم الموسيقى؟
تصديق	أوصل الضيوف؟

(٢) أجب عن الاستفهام ( المثبت - المنفي ) فيما يأتي بحرف جواب مناسب :


م	الاستفهام	الجواب بالإثبات	الجواب بالنفي
١	أزرتَ عمّانَ؟	نعم، زرتها	لا، لم أزرها
٢	ألم تزر القاهرة؟	بلى، زرتها	نعم، لم أزرها
٣	هل شاركتَ في المسابقة؟	نعم، شاركت فيها	لا، لم أشارك فيها
٤	أتحبُّ الدجاجَ مشوياً أم مقلياً؟		
٥	أمدركتَ قريبة؟	نعم، مدرستي قريبة	لا، مدرستي ليست قريبة
٦	أمدركتَ قريبة من بيتك أم بعيدة؟		

(٣) صغ سؤالاً مناسباً للإجابات الآتية؟

م	الجواب	السؤال
١	نعم، أساعد أمي في أعمال المنزل	أتساعدن أمك في أعمال المنزل؟
٢	بلى، أخبرنا المعلم بموعد الاختبار	أما أخبركم المعلم بموعد الاختبار؟
٣	قرأتُ القصة، ولم أقرأ القصيدة	أقرأت القصة أم القصيدة؟
٤	نعم، لم أتهياً للمقابلة	ألم تتهياً للمقابلة؟
٥	لا، لم أتمكن من زراعة الأزهار	هل تمكنت من زراعة الأزهار؟



(٤) صوّب الخطأ في ( إجابة - سؤال ) الجمل الاستفهامية الآتية:

م	الخطأ	الصواب
١	هل لستَ طالياً؟ بلى	ألست
٢	وأما حضر الضيوف؟ بلى، حضروا	أوما
٣	ألم تكتب العنوان؟ نعم، كتنته	بلى، كتبتنه / نعم، لم أكتبه
٤	هل حضور الدروس مهم؟ بلى، الحضور مهم	نعم، الحضور مهم / لا، الحضور غير مهم





مذكرات  
أبو محمد  
51093167



واتساب

انستقرام

تليقرام

## الخطبة

- اكتب خطبة مكتملة الأجزاء تناقش فيها سلبية اجتماعية / أخلاقية ... معينة ، وتدعو إلى إصلاحها

## خطبة حول ظاهرة النفاق الاجتماعي

الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا، ومن سيئات أعمالنا، ونعوذ بالله من ضياع الحقيقة والصدق، وظهور النفاق والكذب، وتفتش ظاهرة النفاق الاجتماعي، وأصلي وأسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

أما بعد:

تفتش العديد من الظواهر السلبية والأوبئة الاجتماعية الخطيرة في المجتمع، ومن بين هذه الظواهر والأوبئة ظاهرة النفاق الاجتماعي، بالنسبة لأولئك الذين لا يعرفون ذلك بعد، يمكن تعريف النفاق على أنه حالة من التناقض بين معتقدات المرء ومشاعره المعلنة، حيث تعتبر المصالح الشخصية هي السبب الأكثر وضوحاً للنفاق، فمن الناحية العملية يعد النفاق أيضاً سمة للسلوك داخل بيئة العمل حيث تكون الترقيات على المحك، أو عندما يفترض أن العلاقات الاجتماعية والقبول أكثر أهمية للناس من الكشف عن آرائهم.

الرأي السائد عموماً هو أن النفاق فشل أخلاقي، في الواقع، غالباً ما ينظر إليه على أنه أحد أسوأ الإخفاقات الأخلاقية، ومع ذلك، سنصادف كل يوم هؤلاء المنافقين الذين يقولون شيئاً ويفعلون شيئاً آخر، سنصادف أناساً غير صادقين وأناساً غير أمناء، لكننا بالتأكيد سنصادف أيضاً أناساً عظماء وعقولاً نزيهة وعظيمة.

أيها الأخوة ... أيتها الأخوات :

ما جعلني أتطرق لهذه الظاهرة هو السلوك العام للمجتمع فقد طغى النفاق الاجتماعي على حياتنا في العمل والعلاقات وحتى في الصداقات، بدأنا نثق بالمظاهر ونهمل الجوهر، نحارب الصدق ونفخر بالكاذب، والأخيرة تسود هذه الأيام بأسماء وألقاب مختلفة، والغايات تبرر الوسائل، بمعنى آخر أصبحت الغالبية العظمى أساتذة في النفاق والتملق، وفوق كل ذلك، تخلينا عن قيمنا الإنسانية والدينية النبيلة.

ندرك جيداً أننا كبشر لسنا كاملين، ولن نكون كاملين أبداً، فنحن نعيش في عالم يتم فيه الحكم علينا وانتقادنا باستمرار، في مكان نحاول أن نتلاءم فيه، سواء كان ذلك في العمل أو المنزل أو أي مناسبة اجتماعية، مع ما يراه الآخرون مقبولاً وما تجده وسائل التواصل الاجتماعي عصرياً، فأصبح المجتمع اليوم مجالاً خصباً للنفاق الاجتماعي المتجسد بأشكال عديدة، سواء أكان ذلك من خلال الإطراءات المستمرة البعيدة عن الواقع، حيث أصبحت المجاملة عادة اجتماعية يلجأ إليها الناس في معظم علاقاتهم، خاصة في علاقات العمل ومع كل من يملك القوة والتأثير، أو من خلال كل تلك الأفراح والمناسبات الباهظة، فغدت قيمة الإنسان في هذه الأيام تقاس بالمادة، سيقول البعض أن هناك أوقاتاً وظروفاً لا يكون فيها الصدق والنزاهة هو السياسة الفضلى، وهذا يؤكد أننا نعيش في مجتمع نشجع فيه على الكذب، ومع ذلك نقول أننا نقدر الصدق.

يتفق الكثيرون على أننا كمجتمع ندعي بأننا نقدر الصدق، ولكن ما يحدث في مجتمعنا هو أمر مؤلم ومحزن ومقلق حقاً، يخذلنا المظهر، ويجذبنا إلى أي مادة لامعة، فأصبح الصدق والنزاهة عملة نادرة، والنفاق الآن هو العلامة التجارية الاجتماعية الأولى، أي شخص يختار في الوقت الحاضر أن يعيش وفقاً للمبادئ الإنسانية مثل الأمانة والنزاهة والأخلاق والفضائل سيتم اعتباره شخصاً غريباً ومتمرداً وليس مواكباً للعالم الحديث، هكذا تبين لنا.

ألم يحن الوقت لكي نستيقظ من هذا الكابوس؟ ألم يحن الوقت لأن نتخلى عن هذا المرض الاجتماعي الذي تسبب في ضرر أكبر من أي ظاهرة أخرى في مجتمعنا؟ لقد قسمنا النفاق الاجتماعي، وفصلنا عن بعضنا البعض، ووسع الفجوة بين طبقات المجتمع، فلم نعد نقدر الآخرين على ما هم عليه، أصبحت نظرتنا مادية وضحلة للغاية، فعلى سبيل المثال أصبح من السهل تبرير العديد من رغباتنا التي لم تتحقق للتبرع للجمعيات الخيرية وميولنا لمساعدة شخص غريب محتاج بإخبار أنفسنا أننا لا نستطيع القيام بذلك الآن.

نحن ندفع ثمنها باهظا للنفاق، فهو يضعف شعورنا باحترام الذات والنزاهة، أتساءل ما الذي يمنعنا من المضي قدما وبناء مجتمع قائم على أسس جديدة تعزز التفكير العقلاني الصادق وتعزز القيم الحضارية والأخلاقية، من المهم بالنسبة لنا أن نحافظ على كلماتنا وأفعالنا متطابقة مع أفكارنا ومعتقداتنا، فلماذا نكبح أنفسنا؟ هذا سؤال اضعه برسم الإجابة بين أيديكم وكلي أمل أن تتمكن من مواجهة هذه الظاهرة السلبية الخطيرة .  
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

• لاحظ عزيزي الطالب:

- انقسمت الخطبة إلى مقدمة تشير إلى الموضوع وتمهد له، ثم عرضت الموضوع، ثم الخاتمة.
- استخدم الخطيب الجمل القصيرة حتى لا يمل السامع.
- استخدم الخطيب جملا سهلة وأسلوبا بسيطا لتصل فكرته إلى أوسع شريحة من السامعين.

مذكرات أبو محمد الأصلية  
مبسطة - سهلة - شاملة  
مع نماذج اختبارات محلولة  
ت / 51093167

خطب أخرى:

حدد الرأي الوارد في الخطبة الآتية وحلله مبينا فكره الرئيسة والجزئية وأدلته

ظاهرة التنمر ( إيذاء الآخرين والسخرية منهم)

أيها الإخوة الكرام لعلنا لاحظنا في الفترة الأخيرة انتشار ظاهرة من أشد الظواهر فتكا بالمجتمعات الآمنة وهي ظاهرة التنمر وظاهرة التنمر يقصد بها الاعتداء اللفظي والجسدي المتكرر، والذي يمارسه عادة الفتى المعتدي أو الفتاة على من هم في سنهم أو أصغر، ويعتمد المعتدي على قوته، أو زفقته، وفي المقابل يستغل ضعف المعتدى عليه، أو انفراده. وهذه الظاهرة للأسف تشهد انتشارا في المدارس، وفي الأحياء السكنية، وعادة ما تسبب ضررا جسديا ونفسيا بليغا على المعتدى عليه، وأحيانا قد يصل أثرها السيء عليه إلى أن تدفعه إلى الانتحار، إذا لم يجد من ينتبه لحاله ومعاناته اليومية. وقد حرم الإسلام الإيذاء والاعتداء ولو بكلمة أو نظرة، فقال تعالى: «ولا تعتدوا إن الله لا يحب المعتدين»، ولم يقتصر النهي على هذا فقط، بل نهى الإسلام كذلك عن خداع الناس المؤذي إلى إخافتهم وترويعهم ولو على سبيل المزاح. فيما هو معروف بالمقابل، قال صلى الله عليه وسلم: «لا يأخذن أحدكم متاع أخيه لأعينا، ولا جادا» ولا يخفى عليك أخي الكريم أن الاستهزاء المستمر من شخص، أو خلقته، أو اسمه، أو مجتمعه يسبب له جرحا نفسيا عميقا قد يستمر معه طوال عمره، وقد يدفعه إلى كراهية المجتمع، أو التخلص من حياته؛ مما يجعل حكم هذه الممارسات هو الحرمة، وجب على المجتمع مواجهتها.

الرأي: ظاهرة التنمر أشد فتكا بالمجتمعات الآمنة

الفكرة الرئيسة: الإسلام حرص على حفظ كرامة الإنسان

الفكر الجزئية:

١- ظاهرة التنمر تشهد انتشارا في المدارس

٢- للتنمر أثر سلبي عميق على الإنسان.

٣- خداع الناس وتخويفهم نوع من أنواع التنمر .

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين حمدا يليق بوجهه وعظيم سلطانه ، حمدا يملأ ما بين السموات والأرض والصلاة والسلام على عبده الذي اصطفى هداية للعالمين ورحمة للناس أجمعين أما بعد :

أيها الأخوة الكرام: إن من أهم عوامل النجاح في الحياة هو التفاؤل والأمل في الله عز وجل ، وإذا أمعنا النظر سنجد أنه ما من مناسبة إلا ودعا فيها بني الإسلام التفاؤل ، ومن يتأمل السيرة النبوية تأكد له ذلك ، فلا يمكن للإنسان أن يصارع الشرور في الأرض في الأرض إلا إذا كانت نفسه مليئة بالأمل وثقة من التصبر ، نحن في أمس الحاجة إلى التفاؤل وإلى بث روح التصبر بين الناس ، فالتفاؤل سلوك يصنع به الرجال مجدهم، ويرفعون رؤوسهم ، وهو يجعل الفرد قادرا على مواجهة الحياة، وحسن الظن بالله هو قيمة التفاؤل " تفاءلوا بالخير تجدوه"

لذلك يعتبر التفاؤل شعورا نفسيا عميقا، يوظف الأشياء الجميلة في أنفسنا ومن حولنا توظيفا إيجابيا يملؤنا صحة وسعادة

أيها الإخوة الكرام لا يخفى على عاقل أن التفاؤل يحسن من الصحة النفسية للإنسان فهو في حالة دائمة من الشعور بالسعادة ويمارس حياته دون أن يمنعه شعور عابر من الخوف والتشاؤم

كذلك التفاؤل يحسن من الصحة العقلية للمرء ، فالمتفائل يفكر باعتدال ويبحث عن الحلول بعيدا عن سيطرة الوهم والخوف وهو يساعد الفرد على تجاوز عقبات الحياة والتأقلم معها، وبالتفاؤل والأمل ينشأ جيل قادر على النهوض بالمجتمع ، ينظر إلى المستقبل بإيجابية وأمل ، فما احوجنا إلى هذا الأمل الذي يحيي النفوس .

وفي النهاية نردد قول الشاعر :

قال السماء كئيبة وتجهما قلت ابتسم يكفي التجهم في السما  
والحمد لله رب العالمين

#### خطبة عن الغش

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين حمدا يليق بجلال وجهه وعظيم سلطانه ، ونصلي ونسلم على أشرف المرسلين وخاتم النبيين محمد بن عبد الله الهادي الأمين أما بعد :

فيا عباد الله ، أتى الإسلام ليكمل مكارم الاخلاق لبناء مجتمع قوي متين يقوم على روابط الصدق والامانة ليحيا الفرد المسلم فيه أمانا على نفسه وماله.

وتعتبر ظاهرة الغش من أخطر الامراض الاجتماعية التي يمكن أن تنتشر في أي مجتمع ، وهي من الظواهر المنحرفة ، التي تظهر في المجتمع فتترك أثرا سلبيا على حياة الافراد وحياة المجتمعات .

والغش هو تزيف الحقائق ومزج الأشياء بعضها ببعض حتى لا يتبين الصالح من الطالح .

وللغش أسباب عديدة منها على سبيل المثال رفقاء السوء ، والجشع وحب المال ومحاولة جنيه باي وسيلة ، وضعف الإيمان ، والجهل بمدى حرمانية الجهل وأنه يعد من السيئات التي يرتكبها الفرد ، وكذلك التربية غير الصحيحة التي لا تتماشى مع الأخلاق والقيم الإسلامية .

فيا عباد الله : لقد توعد الله من يقوم بالغش بالويل والخسران ، ونهى عنه بجميع أشكاله وصوره ومظاهره ، فيقول الله تعالى « ويل للمطففين » ويقول عليه السلام (( من غشنا فليس منا ))

ولا يخفى عليك أخي الكريم أنه من نتائج الغش بناء جيل ينساق بسهولة لخدمة الفساد ، وتعم الفوضى ونضيع مستقبل الأجيال ، أعاذنا الله وإياكم من هذا المرض الفتاك ، ومتعنا بالصدق والأمانة ، إنه هو نعم الولي وهو نعم النصير ، والحمد لله رب العالمين

## خطبة عن نصره الحق

الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا، ومن سيئات أعمالنا، ونعوذ بالله من ضياع الحقوق، وظهور الباطل، وتفشي الفساد، وأصلي وأسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

أما بعد:

كم من شخص قال (كلمة الحق) لم يخلص النية فيها لله وحده، بل قالها يبتغي بها رضا الناس؛ ليكون ويكون! ويصعد على الأكتاف، وتهتف باسمه الجماهير! ولما ابتلي وأوذي وكله الله إلى الناس فتخلوا عنه! وكم من شخص رثاني قالها لإرضاء الله، بل في حالة إعراض الناس عنه، فحماء الله وعصمه من أذى الناس، وإن أوذي حباه الله بمحبة الناس ومناصرتهم له ولكلمته.

يقول الله تعالى في كتابه العزيز في الآية السادسة والعشرين من سورة (ص):

{ يا داوود إنا جعلناك خليفة في الأرض فاحكم بين الناس بالحق ولا تتبع الهوى فيضلك عن سبيل الله إن الذين يضلون عن سبيل الله لهم عذاب شديد بما نسوا يوم الحساب }

ويقول النبي الكريم عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم فيما أخرج البخاري بسنده عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه قال: «دخل النبي صلى الله عليه وسلم مكة وحول البيت ستون وثلاثمائة صنمنا، فجعل يطعنها بعود في يده ويقول: { جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقا } {الإسراء: ٨١}، { جاء الحق وما يبدئ الباطل وما يعين } {سبأ: ٤٩}»

أيها الأخوة والأخوات، حين سكت أهل الحق عن الباطل توهم أهل الباطل أنهم على حق، هناك ساعة حرجة يبلغ الباطل فيها ذروة قوته ويبلغ الحق فيها أقصى محنته، والثبات في هذه الساعة الشديدة هو نقطة التحول.

لا يغيب عن ذهني ذلك المشهد الخالد، الذي حفظه لنا التاريخ، حين فتح الله على نبيه والمؤمنين أم القرى مكة المكرمة حيث كان النصر المبين للحق على الباطل، وكانت الجملة العظيمة، حين أمسك النبي صلى الله عليه وسلم بكفه الشريفة الفأس، وأخذ يهدم الأصنام ويقول: «جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقا» في تلك اللحظة التي تعد لحظة مفصلية في حياة العرب، حيث اندثرت عبادة الأوثان، التي كانت تمثل دين الانحراف عن الحق، فهي منحرفة عن عبادة الله الواحد القدير، وهي منحرفة عن إعطاء الإنسان حقوقه في الكرامة، والحرية والمساواة والعدل.

أيها الأخوة والأخوات، إن السعي لنصرة الحق واجب على كل من عرف الحق، نصرته تكون بالفعل لتغيير الواقع الفاسد، وتحقيق العدالة والخير والسلام لكل البشر، فإن كان الإنسان ضعيفا، فلا أقل من أن يسعى لرفع الباطل بالكلمة الطيبة كلمة الحق والإنصاف والعدل، وهذا الأمر متاح لأغلب الناس، من خلال ما تمثله وسائل التواصل الاجتماعي من إمكانيات عظيمة لرفع الصوت بكلمة الحق ونصرتة أينما كان في هذه الأرض الرحيبة، فإن عجز الإنسان عن هذا الفعل القليل، فلا أقل من أن ينصر الحق بقلبه، فلا يفتح قلبه للباطل، ولا يتقبله، ولا يسأله.

إن كلمة الحق قديفة رثانية في وجه الباطل، تزلزل كيانه، وتحطم أركانه، وتقهره وتهلكه، حتى يصل الهلاك إلى دماغه، فيعطب ويتلف، يقول تعالى:

{ بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه فإذا هو زاهق } {الأنبياء: ١٨}.

إن الحق كالمنزل النازل من السماء، حيث تسيل به الأودية، وتفيض به العيون، وتسقى به الأرض بعد موتها، وينتفع بها الخلق منافع شتى، وأما الباطل فلو كان كثيرا كثيفا، فمآله إلى زوال وسفال واضمحلال يقول تعالى:

{ كذلك يضرب الله الحق والباطل فأما الرزق فيذهب خفأ وأما ما يتفق الناس فيمنك في الأرض كذلك يضرب الله

الأمثال } {الرعد: ١٧}

أيها المؤمنون الأفاضل، كونوا أنصار الحق والحقيقة، واتبعوا في حياتكم منهج الحق، فإن الحق أحق أن يتبع، واهجروا الباطل وأهله، ولا تهادنوهم، ولا تجاملوهم، فإن الباطل يقصد البلاد والعباد، بينما نصرته الحق هي نصرته لله والدين والأخلاق، أسرعوا وعجلوا في الخير وتربثوا وتأنوا فيما يلحق ضررا بأخرين، ولا تترددوا في إنفاذ الحق إلى ميدانه ولطم الباطل حيثما ذرقرنه.

دمتم أنصارا للحق والحقيقة ....

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

