

مذكرات العثماوي

في اللغة العربية

الصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الأول

للعام الدراسي 2017 – 2018

- 1 – من سورة الحجرات . (عدا الفهم والاستيعاب) .
- 2 – وقفة على السور . (عدا الفهم والاستيعاب) .
- 3 – أنت ميزان نفسك . 4 – حرّية الرأي .
- 5 – قرآن الفجر . 6 – كيف نزيل أسباب القلق ؟

(الثروة اللغوية للدرس الأول من سورة الحجرات) .

الترادف :

- لمز : عاب .
تنابز : تعاير وتداعي بالألقاب الكريهة .
فسوق : الفسق والعصيان وتجاوز الشرع .
اغتاب : ذكر من ورائه عيوبه التي يسترها .
اتقى : خاف وتجنّب ما نهى عنه .
تاب : ندم ورجع عن الذنب / عليه : غفر له .

المعنى السياقي (ظنّ) :

- أ – ظنّ الرجل في نوايا صديقه : شكّ ، اتّهم .
ج – ظنّ الرجل بصديقه خيرا : اعتقد وتوقّع . د – المؤمن يظنّ أنه ملاق ربه : يوقن ويعتقد .

(وظّف كلمة " ظنّ " في سياقين مختلفين في مجال (الشكّ) وفي مجال (اليقين) .

المفرد : أنساب : نسب . صيد : أصيب ، صيداء (للمؤنث) . توائم : توأم .

الجمع : ظنّ : ظنون / أظانين . إثم : آثام . قدر : أقدار .

التصريف : (كره) . (مكروه / كاره / كره / كراهية / إكراه) .

أ – الإكثار من المضمضة في نهار رمضان .

ب – الفتن والإشاعات تبث بين أبناء الأمة الواحدة .

ج – لا في الدين ولا إجبار على رأي أو اعتقاد .

د – الكويتي بطبعه للفتن والطائفية . و – الغيبة خلق

(وظّف تصريفيين من الجذر اللغويّ " كره " في جملتين من إنشائك) .

التذوق الفني :

الخبر والإنشاء :

الخبر : هو الذي يحتمل الصدق والكذب .
الماء أكبر بكثير من اليابسة . (خبري) .
الناس صنفان : موتى في حياتهم وآخرون يبطن الأرض أحياء (خبري) .

الإنشاء : هو القول الذي لا يحتمل الصدق والكذب لذاته .

كن نشيطا يا بني . (أسلوب إنشائي) .

والإنشاء قسمان

- 1 - إنشائي طلبي : (الأمر , النهي , الاستفهام , النداء , التمني) .
- 2 - إنشائي غير طلبي : (صيغ الملاح والذم , التعجب , القسم , الرجاء , صيغ العقود) .

(والتوصيف يشتمل فقط على الإنشاء الطلبي) .

أولا : الإنشاء الطلبي

- 1 - الأمر : " وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل " .
- 2 - النهي : " ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب " .
- 3 - الاستفهام : " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " .
- 4 - النداء : " يا أهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا " .
- 5 - التمني : (وجود لبيت) . لبيت الشباب يعود يوما .

- ومن المهارات المطلوبة هنا تحديد صورة بيانية ومحسنا بديعا ، لذا سنجملها اختصارا .

الصور البيانية :

ويقصد بها ما تمت دراسته بالصف العاشر

1 - التشبيه الصريح : وهو الذي يصرح فيه مباشرة بالتشبيه كالبليغ والتام والناقص والتمثيلي .

مثال : العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة .

2 - التشبيه غير الصريح : ويقصد به التشبيه الضمني الذي يلمح فيه التشبيه ضمنا ، وهو عبارة عن فكرة

مع الدليل على إمكانية حدوثها

مثال : من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .

3 - الاستعارة : وهي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) .

مثال : جرح يصيح على المدى وضحية تتلمس الحربة الحمراء .

استعارة ، حيث شبه الجرح بإنسان يصيح ، وقد حذف المشبه به وأتى بشيء من صفاته ولوازمه .

مثال : رأيت زهرة تحملها أمها على كتفها .

استعارة ، حيث شبه الطفلة بالزهرة ، وقد حذف المشبه وصرح بالمشبه به .

معا
صفوة الكويت

المحسنات البديعية :

1 - **الطباق** : وهو كلمة ضد كلمة وينقسم إلى قسمين :

أ - **طباق سلب** : يعلم / لا يعلم .

ب - **طباق إيجاب** : يعلم / يجهل .

2 - **المقابلة** : وهي مقابلة جملة بجملة .

يعلم الماضي / يجهل المستقبل .

3 - **السجع** : وهو توافق الفواصل في الحرف الأخير في الجمل .

المؤمن إذا وعد وفى ، وإذا قدر عفا ، وإذا أعان كفى .

4 - **الجناس** :

أ - **التام** : ما اتفق فيه اللفظان في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .

صلبت المغرب في المغرب .

ب - **الناقص** : وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد مما سبق .

يطمع الناس في المال والجمال . لكل مقام مقال " اللهم كما حسنت خُلقي حسن خُلقي " .

معاني الكوثر
صفوة

السلامة اللغوية :

(المفعول فيه) الظرف .

هو اسم يذكر لبيان زمان الحدث أو مكانه , ويقال له الظرف .

وينقسم باعتبار دلالاته إلى قسمين :

1 – ظرف زمان : (صباحا , مساء , عصرا , صيفا) .

2 – ظرف مكان : (فوق , تحت , خلف , بين , وراء) .

والظرف باعتبار إعرابه قسمان :

1 – معرب منصوب . (وغالبية الظروف من هذا النوع معربة منصوبة) .

2 – مبني . (وهي مجموعة من الظروف المحددة في اللغة العربية .

الظروف المعربة المنصوبة

(صباحا / مساء / فوق / تحت) .

ذهبت إلى الجمعية صباحا . (ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة) .

يطوف الحجاج حول الكعبة . (ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة) .

الظروف المبنية

نقول في إعرابها مبنية في محل نصب وهي :

1 – ظرف زمان مبني : إذْ / مَدْ / متى / منذُ / قطُّ / أمس / الآنَ / أيَّانَ .

2 – ظرف مكان مبني : أينَ / حيثُ / أيَّما / حيثُما .

لاحظ أن :

1 – إذا سبق الظرف بحرف جر لا يعتبر ظرفا بل هو اسم مجرور .

قفز المجرم من فوق السور . (اسم مجرور وعلامة جره الكسرة) .

(تدريب)

1 – حدد الظرف ونوعه (زمان / مكان) في كل مما يأتي :

أ – لم يعرف العرب نهضة مذ نسوا دينهم .

الظرف : نوعه :

ب – كان الدين وما يزال فوق كل اعتبار .

الظرف : نوعه :

ج – نطيع الله تعالى أين ذهبنا .

الظرف : نوعه :

2 – حدد الظرف واضبطه في كل مما يأتي :

أ – نهضنا يوم طبّق المسلمون تعاليم الدين .

الظرف مضبوطا :

ب – حفظت أمس سورة من القرآن الكريم .

الظرف مضبوطا :

ج – ما أكذب على أحد قطّ .

الظرف مضبوطا :

د – للصدق مكانة عالية بين الأخلاق .

الظرف مضبوطا :

3 – أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب :

أ – نحترم ديننا ونقدره حللنا .

(ظرف مكان مبني) .

ب – قرأت سورة من القرآن الكريم

(ظرف زمان مبني) .

ج – للعرب مكانة الأمم .

(ظرف مكان معرب) .

د – شاهدت برنامجا دينيا .

(ظرف زمان معرب) .

4 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

(أحيانا يكون التصويب من خلال الضبط) .

أ – ذهبت إلى المسجد صباح .

الصواب :

ب – ما سخرت من أصدقائي قط .

الصواب :

5 – حوّل ظرف الزمان إلى ظرف مكان :

(أسافر متى كان العلماء موجودين) :

6 – صغ من إنشائك تعبيرين كما هو مطلوب :

أ – تعبير يشتمل على ظرف زمان معرب :

ب – تعبير يشتمل على ظرف زمان مبني :

ج – تعبير يشتمل على ظرف مكان معرب :

د – تعبير يشتمل على ظرف مكان مبني :

7 – قرأت سورة من القرآن الكريم في المساء .

(حوّل ما تحته خط إلى ظرف) :

محمد عشاوي

معاني الكوفة
صفوة الكوفة

التعبير : (كتابة رسالة) :

تعد المراسلة من فنون التعبير الأساسية , التي عرفها الإنسان منذ القدم , و هي من أكثر الفنون قرباً من الحياة اليومية .

نظام كتابة الرسالة :

- 1 - تبدأ الرسالة بكتابة البسمة في وسط الصفحة .
- 2 - يكتب اسم المرسل و المرسل إليه في يمين الصفحة .
- 3 - المقدمة ، وتشمل : تحية المرسل إليه , و السؤال عن أحواله .
- 4 - الغرض الأساسي من الرسالة سواء كان التهنة أو الاعتذار أو النصح
- 5 - الخاتمة ، حيث تختم الرسالة بفيض من مشاعر الود و الإخاء , ثم السلام .
- 6 - كتابة الاسم و العنوان (المرسل) و تاريخ الرسالة .

أغراض الرسالة :

تتنوع أغراض الرسائل , فمنها الرسائل المتبادلة بين الأهل و الأقارب , و منها الرسائل التجارية أو الرسمية، أو رسائل النصح أو العتاب

مقومات الرسالة الجيدة :

- 1 - أن يراعي الكاتب غرض الرسالة , فرسالة التهنة تختلف ألفاظاً عن رسالة التعزية , و رسالة الاعتذار تختلف كذلك عن رسالة العتاب .
- 2 - الوفاء بغرض الرسالة , فليس المهم طول الرسالة أو قصرها , و إنما المهم أن تعبر عما يريد الكاتب .
- 3 - مراعاة البساطة و عدم التكلف , و التعبير بأسلوب سلس ميسر .
- 4 - مراعاة الوضوح في المعاني , و البعد عن الغموض و الإبهام .

نموذج رسالة : (إلى مسلم دخل الإسلام حديثاً تعرّفه عظمة دينك) ،

بسم الله الرحمن الرحيم

الكويت في 2 / 3 / 2017 .

أخي /

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،

تحية إليك طيبة من أخ لك في الدين ، وبعد

أتمنى أن تصلك رسالتي وأنت في صحة جيدة ، وفي أحسن حال ...

إن ديننا الإسلامي الحنيف هو دين الخير والحياة ، وقد حاول بعض الحاقدين تشويه صورته البيضاء الناصعة ، فافتروا على الدين الحنيف الكثير والكثير من الأكاذيب ، وقد أردت يا صديقي برسالتي هذه أن أبين لك ما لم تستطع ربما أن تعرفه لحدائثة عهدك بالدين .

إنّ الدين الإسلامي يا أخي دعا إلى كل ما يصلح الكون للإنسان جعله الله خليفة في الأرض ليعمرها ، يعمرها بالخير والسلام والمحبة ، فهذا ديننا يدعونا إلى احترام كل الديانات والعقائد

ولا نجادل أهلها إلا بالتي هي أحسن ، وهذا ديننا يا أخي لا يفرق بين عربي ولا أعجمي ، ولا أبيض ولا أسود إلا بتقوى الله سبحانه ، حتى في الحرب يا أخي ، وضع لها القواعد حتى لا يبغي المنتصر على المهزوم ، فلا قتل لامرأة ولا شيخ ، ولا قطع لشجر ، ولا تخريب .

إنّ ديننا الإسلامي يا أخي هو الذي أنار الدنيا بحضارة عظيمة ، وقت أن كان الظلام يلف كوكبنا

كنا نحن مصابيح الهدى والمعرفة ، فكان ابن سينا والبيروني وكان الفارابي وابن الهيثم ، وكان الخوارزمي وجابر بن حيان ، فنحن أمة " اقرأ " .

وفي نهاية رسالتي أتمنى لك الخير والسداد .

أخوك :

(اكتب رسالة عتاب إلى صديقك الذي تخلى عنك وقت الشدة) .

بسم الله الرحمن الرحيم

الكويت في 15 - 3 - 2017 .

صديقي /

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

تحية طيبة ، وبعد ..

أتمنى أن تصلك رسالتي وأنت في صحة جيدة وفي خير حال .

إنني أرسل إليك يا صديقي هذه الرسالة لأنما ومعاتباً ، فقد مررت بظروف قاسية أنت تعلمها ، وكنت أتوقع أن تكون أول من يقف بجانبني حين أطلب منك المساعدة والعون ، فأنت بمثابة الأخ بالنسبة لي .

فالصداقة لها حقوق كثيرة يجب على الصديق أن يؤديها تجاه صديقه ، فلا قيمة لصديق لا تجده وقت ضيق . إن رسولنا صلى الله عليه وسلم أمرنا بحسن اختيار الصديق حين قال : " المرء على دين خليله . فليُنظر أحكم من يخال " ، وأنا اخترتك بعناية وكنت أرجو أن تكون عند حسن ظني بك .

إنني أتذكر جيداً كلامك لي ووعودك الجميلة بأننا إخوة في السراء والضراء ، وأنت على استعداد للتضحية بكل غال ونفيس من أجلي ، لكن هذه الوعود يا صديقي ذهبت أدراج الرياح حين طلبت منك تنفيذها .

إنني في عتابي ولومي لك لا أقصد أبداً جرح مشاعرك ، ولا التقليل من شأنك ، إنما أردت نصيحتك وبيان ما بدر منك من خطأ ، فهذا واجب من واجباتي تجاهك ، إذا رأيت خطأً نبهتك حتى تصلحه .

يا صديقي ، أنا قد قصدت من عتابي أن تصفو نفوسنا ، وتزال ما في قلوبنا من شوائب ، وأنا مؤمن بقول الشاعر العربي الذي يقول :

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي تعاتبه .

أنا مؤمن بهذا ، لكن عتابي لك دليل تمسكي بصداقتك ، ودليل استمرار محبتي لك ، ولك مني كل التقدير .

صديقك /

الثروة اللغوية للدرس الثاني " وقفة على السور " :

لأذ : لجأ واعتصم واحتتمى . تحاشى : ابتعد عنه ، تجنّب . سبك : أحكم وأتقن صنعه . جلال : عظمة .
عائق : مانع ، حائل ، حاجز . الصلّ : حيّة من أخبث الحيات . ملاءة : غطاء .

المعنى السياقى (نزع) :

أ - نزع المغترب إلى العودة : (حنّ واشتاق) . ب - نزع المريض أو المحتضر : (أشرف على الموت) .
ج - نزع الولد إلى أبيه : (شابها) . د - نزع الطفل ثيابه عند النوم : (خلع) .
ن - نزع الطالب عن مضايقة زملائه . (كف وانتهى) .

(وظّف كلمة " نزع " في سياقين مختلفين في مجال (الحنين) وفي مجال (الموت) .

المفرد : وطاب : وطّب . البناء : الباني . العرايا : العريان . أوصال : وصل .

الجمع : فصيح : فصحاء ، فصاح . تاج : تيجان ، أتواج . هلال : أهلة . ظمأى : ظماء .

التصريف (فصح) : (فصيح - الفصحى - الفصح - فصاحة - مفصح) .

أ - أحب التحدّث باللغة العربية ب - يتحدّث معلم اللغة العربية بلسان

ج - من الأعياد القديمة عيد د - اللسان نعمة من الله تعالى .

(وظّف تصريفين من الجذر اللغوي " فصح " في جملتين من إنشائك) .

ثالثا : الأساليب (أسلوب الأمر):

* الأمر طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام وله أربع صيغ :

- فعل الأمر - المضارع المقرون بلام الأمر - اسم فعل الأمر - المصدر النائب عن فعل الأمر .

ملاحظة (الأغراض البلاغية المقررة للأمر هي الدعاء / النصح / التخيير / الإباحة / التعجيز) .

* الدعاء : إذا كان المخاطب هو الله سبحانه وتعالى أو من هو أعلى .

* النصح : إذا كان في الأمر منفعة للمخاطب وغالبا من أعلى إلى أدنى .

* التخيير : إذا طلب من المخاطب الاختيار بين أمرين . * الإباحة : وفيه يبيح فعل الأمر وتركه .

* التعجيز : وهو طلب أمر يعجز عنه المخاطب .

1 - (حدد الغرض البلاغي للأمر فيما يأتي) :

- أ - اللهم اغفر لنا ذنوبنا . الغرض البلاغي :
- ب - صادق الأخيار فهم معينوك . الغرض البلاغي :
- ج - عش واحدا أو صل من تحب . الغرض البلاغي :
- د - لو كذبتم القرآن فأتوا بسورة مثله . الغرض البلاغي :
- و - ارجع البصر حيث شئت . الغرض البلاغي :

2 - صغ تعبيرا يتضمن أسلوب أمر حسب الغرض المحدد :

- أ - الدعاء :
- ب - النصح :
- ج - التخيير :
- د - الإباحة :
- و - التعجيز :

السلامة اللغوية (الحال) :

اسم منصوب أو في محل نصب يبين هيئة صاحبه الذي يسمى صاحب الحال .
وقف الطالب في الساحة مبتسما . الحال : مبتسما . صاحب الحال : الطالب .

لاحظ أن الحال قد ينصب بالفتحة / الياء / الكسرة .

وقف الطلاب مبتسمين . (ياء) . وقفت الطالبات مبتسماتٍ . (كسرة) وقف الطالب مبتسما . (فتحة) .

أنواع الحال : أ – مفرد . ب – جملة . ج – شبه جملة .

- 1 – وقف الطالب ... مبتسما ، مبتسمين ، مبتسمات . (حال مفرد) .
- 2 – وقف الطالب ... وهو مبتسم ، وهم مبتسمون . (حال جملة) .
- 3 – وقف الطالب ... في ابتسام ، فوق المقعد . (حال شبه جملة) .

تدريب :

1 – حدد الحال فيما يأتي :

- أ – جلس العابد متأملا قدرة الله تعالى . الحال :
- ب – استمع الطالب إلى معلمه منتبها لما يقوله . الحال :
- ج – يقف المعلمون منبهرين أمام ذكاء طلابهم . الحال :
- د – قرأ الطلاب القصة وهم مندهشون . الحال :

2 – حدد الحال وعلامة نصبها فيما يأتي :

- أ – هرب الكفار أمام قوة المسلمين خائفين . الحال : علامة النصب :
- ب – رأيت المعلمات سعيدات بمستوى طالباتهن . الحال : علامة النصب :

3 – أكمل الجمل الآتية بحال مناسبة :

- أ – يقف الطلاب في ساحة العلم (حال مفردة) .
ب – يقف الطلاب في ساحة العلم (حال جملة) .
ج – يقف الطلاب في ساحة العلم (حال شبه جملة) .

4 – صوّب الخطأ في الجمل الآتية :

- أ – جلس الطالب في مكتبة المدرسة مبتهج . الصواب :
ب – رجع الحجاج من الراضي المقدسة سالمون . الصواب :

5 – وقف الرجل في تأمل لمنظر النجوم . (حوّل الجار والمجرور إلى حال مفردة) .

6 – اضبط الحال المخطوط تحتها فيما يأتي :

- أ – وقفت المعلمة سعيدة بمستوى طالباتها . الضبط : سعيدة .
ب – وقفت المعلمات سعيدات بمستوى طالباتهن . الضبط : سعيدات .

7 – أقبل المسافر في تعب . (حوّل الجار والمجرور إلى حال مفردة) .

8 – صغ من إنشائك ثلاث جمل تتضمن :

- أ – حالا مفردة :
ب – حالا جملة :
ج – حالا شبه جملة :

التعبير (كتابة خاطرة) .

الخاطرة

الخاطرة هي شلال الشعور الدافئ، ليست نظماً بارداً، بل هي ساخنة، صادقة، مجردة من التكلّف، وهي نثرٌ في الشكل، وشعر في الجوهر، غير محدّدة بوزنٍ موسيقي أو قافية، وهي فنّ أدبي متشابهة في مضمونها وأسلوب كتابتها مع القصّة القصيرة، والقصيدة النثرية، والرسالة.

الخاطرة المميّزة تحتاج في كتابتها إلى موهبةٍ عالية التركيز تترجم فيها الأحاسيس بإبداع حسيّ ومعانٍ عاطفية عميقة تعبّر عمّا يجول في خاطرنا، ليبقى الإبداع أمنيّةً يسعى إليها الجميع. فيقول الدكتور عزّ الدين إسماعيل في كتابه (الأدب وفنونه) عن فن الخاطرة: "وهذا النوع الأدبي يحتاج في الكاتب إلى الذكاء، وقوة الملاحظة، ويقظة الوجدان".

خطوات كتابة الخاطرة

- العنوان: إنّ ارتباط عنوان الخاطرة بموضوعها يعتبر من أساسيات نجاحها، فلا بدّ بأن يوحى
- العنوان بصلب الخاطرة. البداية: إنّ إثارة القارئ منذ اللحظة الأولى لقراءة الخاطرة تضمن لها
- النجاح في متابعتها لها؛ فالإبهار في الخاطرة هو الأساس.
- التعمّق في صلب الموضوع: إنّ الإقتصار على كتابة الواقع كما هو في الخاطرة يجعلها
- ضعيفةً، فلا بدّ من إخضاعها للخيال الخصب الذي يزيد روتقاً وسحراً.
- التنويه إلى بداية نهاية الخاطرة: إنّ عنصر التشويق الذي نغلف الخاطرة فيه هو سرّ الإبداع؛
- بحيث نجعلها تغني مخيلة القارئ ليجد الإجابة عن تساؤلاته في النهاية بعيداً عن الغموض.
- النهاية: إنّ النصّ لا يكتمل، إلّا بربط النهاية في البداية، لنلمس وحدة الإيقاع فيها وتماسك النصّ.

نموذج لخاطرة : (عودة مغترب)

يا إلهي ...

كم هو جميل أن أرى بلادي ...

الغربة قاسية ...

حينما ابتعدت عن وطني لم أكن أعلم أن الاشتياق يعذب النفس والروح ..

فالوطن غال

سنوات لم أرَ الوجوه الطيبة ... وجوه أهل وطني .

سنوات لم أشمّ رائحة ترابه

فأوطناننا لها رائحة ... كرائحة الياسمين الدمشقي ..

منذ تركته أول مرة منذ سنين .. لم أكن أعرف أنّ الغربة موجعة ...

وهأنذا ألتقي به ... ألتقي وطني .

وطني بكل ما فيه من فرح وحزن من سعادة وتعاسة .. من لذة وحرمان

لكنه وطن ...

كيف تحملت كل هذه السنين ؟

يا ترى ... هل تساوي أموال الدنيا ... أن تبيع عمرك ؟

لا أعرف أن أصف طعم فرحة مختلطة بالندم أو بالألم ..

لكنني سعيد

أشعر بأنني أولد من جديد ..

هذه الوجوه ... هذه الملامح ... هذه الأماكن

هذه الذكريات التي افتقدتها زمانا ..

عادت الآنأنا الآن في وطني .

أنت ميزان نفسك

الفهم والاستيعاب :

1 - حدد المشكلة التي تناولها الكاتب .

- أ - هي مشكلة عدم الوسطية في الانفعالات والمبالغة والإسراف في التأثر بأحداث الحياة .
ب - عدم قدرة بعض الناس على ضبط انزانهم الانفعالي في حالات الفرح والحزن .

2 - صف تفاصيل المشكلة .

- أ - في حالة الحزن: يصل الإنسان إلى حالة الاكتئاب والتشاؤم ، وفي هذا تدمير للحياة وقضاء على الأمل .
ب - في حالة السرور: يظهر الشخص بصورة طائشة تفقده هيئته واحترامه .
(فكلا الحالين مشكلة كبرى للإنسان تكمن تفاصيلها في عدم القدرة على استمرار الحياة أو فقدان الهيبة) .

3 - وضح آثار المشكلة على الإنسان .

- تخل بتوازن الإنسان ، وتجعله إما فريسة للألام والأحزان ، وإما ألعوبة للسرور والفرح ، فيفقد بذلك وقاره واحترامه .
فطغيان الحزن يؤدي إلى الاكتئاب ويطفئ في النفس نور الأمل ، كما أن طغيان السرور وعدم السيطرة عليه يؤدي إلى زهاب الوقار .

4 - بين سبب المشكلة في رأي الكاتب .

- أ - الحساسية النفسية . ب - ضعف الشخصية . ج - سيطرة فكرة التفاؤل والتشاؤم .

5 – اذكر الحل الذي وضعه الكاتب للمشكلة .

أن يكون الإنسان متزنا في انفعالاته ، فلا يستسلم للمتاعب مهما كانت قوية ، ولا يببالغ في فرحه مهما علا زخرف الدنيا .

فإذا شعر بالانقباض الشديد :

أ – يخرج من المكان ليستنشق هواء نقياً . ب – الاستماع إلى لحن عذب .

وإذا كان السرور مفاجئاً :

أ – تذكر سخرية الناس منه إن بالغ في الفرح . ب – الظهور بالاتزان المرح .

6 – ناقش الحل الذي وضعه الكاتب للمشكلة .

أرى أنّ الكاتب وضع حلولاً غير كافية بل أرى أنّ المشكلة أعمق من بعض هذه الحلول ، فقد يحتاج صاحب المشكلة إلى مراجعة طبيب نفسي مثلاً أو حضور دورات في علم النفس السلوكي .

7 – اقترح حلاً آخر للمشكلة .

أ – الوضوء والصلاة . ب – قراءة القرآن الكريم . ج – التحدث في الهاتف مع شخص عزيز .
د – في بعض الحالات يجب مراجعة طبيب نفسي .

8 – استخلص سمات أسلوب الكاتب .

أ – الميل إلى التعليل والتفصيل .
ب – قوة الأسلوب وجزالة العبارة .
ج – اختيار الكلمات الرشيقة المعبرة رغم علمية الموضوع .
د – الميل إلى اختيار الصور والأخيلة التقليدية . (الكاتب شاعر بالأساس وانعكست شاعريته على نثره) .

9- أثر مضمون الفقرة الآتية :

أ - " وهذا البعض هو في كلتا الحالين مسرف على نفسه متجن عليها ، لأن طغيان الحزن على النفس وامتداد موجة التشاؤم إلى الروح يطفئ فيهما نور الأمل ويطوي ظل الرجاء ، كما أن الاندفاع مع تيار السرور في اعتناق ساذج يذهب بوقار النفس ، ويضيع بهاء الروح ، فيظهر المرء في صورة نزقة لا يرضاها لنفسه الشخص العاقل ذو الشخصية المكتملة " .

الإثراء :

إن التطرف النفسي أمر لا يمكن قبوله ، فالإسراف مكروه في كل الأحوال ، فلا خير في شخص يجعل نفسه فريسة للحزن حتى يقضي عليه وعلى أمله في الحياة ، كما لا خير في شخص يترك نفسه للسعادة فتلعب به الأحداث المفرحة وتخرجه عن طور الوقار والاحترام ، وبالتالي يفقد هيئته أمام الناس . وعلى الإنسان ضبط انفعالاته وتصرفاته ، ففي التوسط خير وبركة ، فلا الفرح المطلق بلا حدود مطلوب ، ولا الغرق في بحر الأحزان ممدوح .

ب - " وضبط النفس في حالة السرور المفاجئ هو كذلك دلالة ثبات ، لأن الإنسان غالباً ما يكون مراقباً في هذه الحالة تحصى عليه بوادرها ويتندر بها عليه فيما بعد ومهما تكن بواعث هذا السرور فإن الظهور بالاتزان المرح هو دلالة الشخصية الواثقة من ذاتها ، والثقة بالنفس هي بلا شك غم وفير " .

الإثراء :

المبالغة في إظهار الانفعالات داء ابتلي به كثير من الناس ، فكثير منهم لا يستطيعون السيطرة على انفعالاتهم فترى الشخص إذا حزن لمجرد حدث عابر حزين استبدّ به الحزن وعاش حياته مكتئباً منعزلاً حتى لتظن أنه فقد جميع أهله ، وإذا فرح لحدث عابر اهتز كعصفور بلله القطر ، يرقص فرحاً وربما نزع ملابسه سروراً ففقد بذلك هيئته ووقاره ، فما أجمل أن يكون الإنسان متزناً وسطياً في انفعالاته !

الثروة اللغوية :

الترادف :

تندّر : تحدّث بال نوادر ، تندّروا عليه أي : سخروا منه بما قال أو فعل . غنم : فوز ومكسب و غنيمة .
أثير : مفضّل على غيره حبور : سرور وفرح وبهجة . نزقة : طائشة ، فالنزق الخفة والطيش
اللجاجة : التماذي في العناد والإلحاح . انعتاق : تحرر وتخلّص .

المعنى السياقي (عزّ) :

أ – عزّ الفراق على المحب : قوي واشتد وشقّ . ب- عزّ الشخص : قوي وصار عزيزا بريئا من الذلّ .
ج – عزّ الماء أو الطعام ونحوهما . قلّ وندر . د – عزّ فلان على فلان : كرم عليه .
و – عزّ العالم الجاهل في الحجة : غلب وقهر .
وظّف كلمة (عزّ) في سياقين مختلفين في مجال (القوة والغلبة) وفي مجال (القلّة والندرة) .

المفرد : أسارير : سرّ ، أسرار . مضار : مضرة . بواعث : باعث .
بوادر : بادر ، بادرة . توافه : تفاهة ، تافه .

الجمع : ظلّ : أظلال ، ظلّول ، أظلل . ساذج : ساذجون ، سُدّج . فريسة : فرائس .

التصريف (صرح) : (الصرح - تصرّيح - صريح - صراحة - مصارحة) .

أ – تراجع المسؤول عن أو لا يدخل المؤسسات الأمنية من لا يحمل
ب – بنى المهندس ليس له مثيل . ج – يجب أن تتحدّث عن مشاعرك بشكل

وظّف تصريفين من الجذر اللغويّ " صرح " في جملتين من إنشائك .

التذوق الفني :

الصور البيانية والمحسنات البديعية في النصّ :

الصور البيانية :

- 1 – يستقبل يومه الجديد : استعارة ، حيث شبه اليوم بضيف يستقبل .
- 2 – يتعكر مزاجه : استعارة ، حيث شبه المزاج بماء صاف يعكر .
- 3 – يلقي التشاؤم ظله : استعارة حيث شبه التشاؤم بشيء مادي له ظل
- 4 – نور الأمل / ظل الرجاء : تشبيها صريحان .
- 5 – يطفئ نور الأمل : استعارة
- 6 – فإذا به كالطير الصادح : تشبيه صريح
- 7 – والثقة بالنفس هي بلا شك غنم وفير : تشبيه صريح ..

المحسنات البديعية :

- 1 – في الفقرة الأولى كثير من السجع ، وهو يعطي جرسا موسيقيا للكلام .
- 2 – تجعله إما فريسة للألام والأحزان ، وإما العوبة لبواعث السرور .. : مقابلة .
- 3 – التشاؤم ، التفاؤل : طباق إيجاب . 4 – ابتسامة ، عبوس : طباق إيجاب .

معلمة صفوة الكويت

الأساليب (أسلوب النهي)

أسلوب النهي له صورة واحدة : لا + فعل مضارع . لا تهمل دروسك . لا تظنّ نفسك ملكا أيها المتكبر .

وللنهي أغراض بلاغية تظهر من خلال التعبير :

والأغراض المقررة هي : (الدعاء ، النصح ، التوبيخ ، التأييس ، التهديد) .

أ – الدعاء : اللهم لا تعدّ بنا بما فعل السفهاء منّا .

ب – النصح : يا بني لا تكن صلبا فتكسر ، ولا تكن لينًا فتعصر .

ج – التوبيخ : لا تنه عن خلق وتأتي مثله . د – التأييس : لا تتمنوا عودة الشباب ن فقد ولّت أيامه دون رجعة .

و – التهديد : لا تدرّس ولا تجتهد ، ودفتر الدرجات يحاسبك .

1 - حدد الغرض البلاغي من النهي فيما يأتي :

أ – " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا " . الغرض البلاغي :

ب – لا تعرض نفسك لسخرية الآخرين يا بني . الغرض البلاغي :

ج – " لا تسخر من الآخرين فقد يكونون أفضل منك . الغرض البلاغي :

د – " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " . الغرض البلاغي :

و – لا تقلع عن عنادك ولا تكف عن أذى غيرك . الغرض البلاغي :

2 – (صغ من إنشائك أساليب نهى حسب الغرض المحدد فيما يأتي :) .

أ – النصح :

ب – الدعاء :

ج – التوبيخ :

د – التأييس :

و – التهديد :

السلامة اللغوية (التمييز) :

(التمييز)

اسم يزيل إبهام المميز ، وينقسم إلى : أ - تمييز الملفوظ . ب - تمييز الملحوظ .

أولا : تمييز الملفوظ : (ويسمى أيضا تمييز المفرد) .

(يكون بعد الكيل / الوزن / العدد / المساحة / كم / كذا) .

- 1 - اشتريت جراما ذهبا .
 - 2 - قرأت أحد عشر كتابا .
 - 3 - شربت لترا عصيرا .
 - 4 - اشتريت مترا قماشاً .
 - 5 - قرأت كذا كتابا .
- ذهبا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
كتابا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
عصيرا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
قماشاً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
كتابا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

ثانيا : تمييز الملحوظ : (ويسمى أيضا تمييز الجملة)

(ويكون التمييز هنا ملحوظا من الكلام فهو كلمة تزيل إبهاما موجودا في الجملة وليس في لفظ بعينه) .

- وقد يكون محولا عن الفاعل : " واشتعل الرأس شيئا " - اشتعل شيبُ الرأس .
- وقد يكون محولا عن المفعول به : " وفجّرنا الأرض عيوننا " - فجّرنا عيون الأرض .
- وقد يكون محولا عن المبتدأ : " الله أسرع مكرًا " - مكر الله أسرع .

(مع ملاحظة أن تمييز الملحوظ كثيرا ما يقع في جملة بها اسم تفضيل : أحسن / أكثر) .

محمد أكثر الطلاب علما .

الكويت أحسن الدول أمنا .

أمنا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

(تدريب)

1 - حدد التمييز / نوعه .

- أ - أكل الرجل كيلو تفاحا . التمييز : نوعه :
- ب - قرأ الطالب خمسة عشر موضوعا . التمييز : نوعه :
- ج - العرب أفضل الشعوب خلقا . التمييز : نوعه :

2 - أكمل بما هو مطلوب : الكويت أكثر الدول العربية (تمييز مع الضبط) .

3 - صوّب الخطأ : العربيّ أروع الناس خلق . تصويب الخطأ :

4 - اضبط ما تحته خط :

- أ - الكويت أفضل الدول العربية ثقافة . الضبط : ثقافة .
- ب - اشتريت جراما فضة من المتجر . الضبط : فضة .

5 - حوّل ما تحته خط إلى تمييز:

- أ - غرسنا أشجار الحديقة . ب - فَجَّرَ اللهُ عيون الأرض .
- ج - حَسُنَ خلق المسلم . د - قَدَّرَ المسلم أعلى .

6 - حوّل التمييز إلى فاعل / مفعول به / مبتدأ . (إرجاع التمييز إلى أصله المحوّل عنه) .

- أ - الله أكبر قدرة . ب - ازداد المجتهد نشاطا .
- ج - غرسنا الأرض أشجارا .

7 - صغ من إنشائك تعبيرا يشتمل على :

- أ - تمييز الملحوظ : ب - تمييز الملفوظ :

التعبير (كتابة التقرير) :

بسم الله الرحمن الرحيم

أعلنت المدرسة عن رحلة إلى معرض الكتاب بمنطقة مشرف ، ولقد قمت بالاشتراك في هذه الرحلة . وفي تمام الساعة الثامنة صباحا تجمعنا في ساحة المدرسة ، وبعد أن اكتمل العدد خرجنا في صفوف منتظمة ، وتحركت الحافلة بنا في شوارع الكويت الجميلة . وفي أثناء سير الحافلة شاهدنا البيوت الكويتية وأشكالها الجميلة ، كما شاهدنا الأشجار الخضراء على جانبي الطريق ، وقد كان وصولنا في تمام الساعة التاسعة . وقد قامت هيئة الإشراف المدرسية بعرض بعض التعليمات الواجب اتباعها في أثناء الزيارة ومنها : (التزام الهدوء – الحفاظ على الكتب المعروضة) .

وعند وصولنا قمنا بالآتي :

- 1- زرنا جميع الأجنحة التي تعرض الكتب المتنوعة من دينية وعلمية وثقافية .
 - 2- اشترى البعض منّا الكثير من الكتب كل حسب رغبته وميوله .
 - 3- قام بعض العارضين في الأجنحة بإهدائنا بعض الكتب والمطويات .
 - 4- استمعنا من بعض العارضين في الأجنحة إلى بعض الشروحات والمعلومات القيمة .
 - 5- تجمعنا في الساعة الثانية عشرة وذهبنا مرة أخرى إلى الحافلة في نظام وهدوء .
- وصلنا إلى المدرسة في تمام الساعة الواحدة ، وكان الجميع في غاية الفرح والسعادة من هذه الرحلة الممتعة وقمنا بشكر إدارة المدرسة على إتاحة الفرصة لنا للتعرف على هذه المعالم الجميلة في وطننا . وأقترح الآتي :

- 1- تكرار مثل هذه الزيارات لما فيها من متعة وفائدة .
- 2- إتاحة الفرصة لعدد أكبر حتى يتمكن الجميع من معرفة معالم الوطن الجميلة .

كتب التقرير في 12 / 10 / 2017

التوقيع /

(تقرير زيارة إلى حديقة الحيوان)

بسم الله الرحمن الرحيم

أعلنت المدرسة عن رحلة إلى حديقة الحيوان ، ولقد قمت بالاشتراك في هذه الرحلة .
وفي تمام الساعة الثامنة صباحا تجمعنا في ساحة المدرسة ، وبعد أن اكتمل العدد خرجنا في صفوف منتظمة ، وتحركت الحافلة بنا في شوارع الكويت الجميلة .
وفي أثناء سير الحافلة شاهدنا البيوت الكويتية وأشكالها الجميلة ، كما شاهدنا الأشجار الخضراء على جانبي الطريق ، وقد كان وصولنا في تمام الساعة التاسعة .
وقد قامت هيئة الإشراف المدرسية بعرض بعض التعليمات الواجب اتباعها في أثناء الزيارة ومنها :
(التزام الهدوء – عدم إزعاج الحيوانات والطيور) .
وعند وصولنا قمنا بالآتي :

- 1 – تجولنا في حديقة الحيوان والتي تقع في منطقة العمرية .
 - 2 – شاهدنا الكثير من الحيوانات مثل الأسد والفيل والنمر والغزال .
 - 3 – قام البعض بالتقاط الصور التذكارية .
 - 4 – قام البعض بركوب القطار الداخلي في الحديقة للاستمتاع بمشاهدة جوانب الحديقة المختلفة .
- وفي تمام الساعة الثانية عشرة تجمعنا مرة أخرى استعدادا للخروج وقمنا بركوب الحافلة ، ولقد شعر الجميع بالسعادة والفرح لما شاهدوه من مناظر جميلة ، وقد وصلنا إلى المدرسة في تمام الساعة الواحدة ، وقد قمنا بشكر إدارة المدرسة لأنها أتاحت لنا هذه الفرصة الجميلة .
وأقترح الآتي :

- 1 – تكرار مثل هذه الزيارات لما فيها من متعة وفائدة .
- 2 – إتاحة الفرصة لعدد أكبر حتى يتمكن الجميع من معرفة معالم الوطن الجميلة .

كتب التقرير في 12 / 10 / 2017

التوقيع /

1 - استنتج هدف الشاعر من النص .

إبراز حق الإنسان في اعتقاد ما يشاء من أفكار ، وإعلاء قيمة احترام الاختلاف في الرأي .

2 - استخلص الفكرة العامة للنص .

حرية الرأي حق لكل إنسان . الاختلاف في الرأي سنة الحياة التي لا بد من قبولها .

3 - صغ فكرة رئيسية لكل مقطع في النص .

لكل إنسان رأيه الذي يجب أن يحترم . ب - الحق أول بالاتباع والعناد آفة الرأي .

4 - استنتج السلوكيات التي يرفضها الشاعر في القصيدة .

أ - عدم قبول الاختلاف في الرأي . ب - التشبث بالرأي الخطأ .

ج - محاولة فرض الرأي بالقوة .

5 - بيّن أثر تلك السلوكيات المرفوضة في الفرد والمجتمع .

أ - الفرد : يصبح مكروها بين الناس ، يتجنبه القريب والبعيد .

ب - المجتمع : تسود فيه الكراهية والأحقاد ، وتكثر فيه الخلافات ، فيضعف المجتمع وينهار .

6 - بيّن أثر العمل بما يطرحه الشاعر في الفرد والمجتمع .

أ - في الفرد : يصبح محبوبا بين الناس ، وترتفع مكانته ومنزلته بينهم .

ب - في المجتمع : تسوده المحبة والمودة ، وتنتشر فيه الأخلاق العالية مما يؤدي إلى تماسك المجتمع وتقدمه

7 - صنع منها حوار بين الناس من مجموعة مبادئ .

- أ - قبول الاختلاف . ب - احترام الرأي المخالف . ج - استخدام العقل والمنطق .
د - البعد عن مبدأ الإجبار .

8 - أثر مضمون كل بيت مما يأتي بأسلوبك . (هذا أقرب إلى الشرح منه إلى الإثراء وفي كل خير) .

- 1 - لك ما ترى بين الخلائق والورى ولي الذي ما لا تدين ولا ترى .
كل إنسان له رأيه ، فالاختلاف سنة الحياة ، فقد يكون لي رأي ولك رأي مخالف ، ولا غرابة في ذلك .

2 - فإذا أصبت فإنني بك معجب ولربما شايحت رأيك مكبرا .

فالرأي الصحيح أولى بالاتباع ، بل علينا إبداء الإعجاب به ، والأكثر والأفضل أن ندعم هذا الرأي الصحيح .

3 - وإذا غويت فقد تراني معرضا عما هويت من المسالك مدبرا .

ولا مجال لمسايرة المخطئ ، فإذا رأى الإنسان ما لا يقتنع به من تصرفات أو آراء فعلية الإعراض والرفض .

4 - لا ، لن أقول بأن رأيك باطل لكنني قد لا أراه نيرا .

ولا يجب على الشخص اتهام آراء الآخرين بأنها باطلة وتافهة ، لكن له الحرية في رفضها .

5 - لا أنت تملك مقودي فتقودني بالرغم مني في دروبك مجبرا .

فالشخص لا يجب أن يرضى بأن يقاد من غيره ، فلا إجبار في رأي أو اعتقاد .

6 - كلا ولا أرضى اقتيادك عنوة ما شأن مثلي أن يقودك منكرا .

وعلى الإنسان ألا يقبل للآخرين ما لا يقبله على نفسه ، فرفضه أن يقاد يستتبعه رفض أن يقود غيره إجبارا .

7 – لن أهتدي ما دمت دوني حجة ولو اعتليت من الفصاحة منبرا .

لا يجب على الإنسان اتباع الرأي ضعيف الحجة والبرهان ولو حاول صاحب هذا الرأي تزيينه وتجميله .

8 – لكنني إن خلت رأيك صائبا فلسوف أعشق ما تراه مصدرا .

وعلينا اتباع وعشق الآراء الصواب ، فهي دليلنا إلى النجاح والفلاح .

9 – فلربما وجهتني وهديتني ولربما أغنيت جهدا قصرا

الرأي الصواب مصباح يضيء طريق البشر ، وقد يكون مكملا لجهودهم واجتهاداتهم .

10 – هل في أتباعي ما تقول مهانة ؟ الحق أولى أن يسان وينشرا .

على الإنسان ألا يشعر بالمهانة عندما يتبع آراء الآخرين طالما كانت صحيحة ، فالحق أحق أن يتبع .

11 – لا ، لا تقل إنني المصيب تكبرا لا ، لا تقل إن الحقيقة ما أرى .

على الإنسان ألا يعاند ويكابّر فيدعي صواب رأيه وهو يعلم خطاه ، فالحقيقة ليست حكرا على أحد .

12 – فلربما أدركت منها جانباً ولربما أخطأت حظا أوفرا .

لا أحد يمتلك الحقيقة كاملة ، فلربما أدرك إنسان جزءا منها وفاته أجزاء أخرى .

معاكم
صفوة الكوثر

الثروة اللغوية :

الترداد :

- الورى : الخلق من البشر . شايح : أيّد ، ساند ، دعم ، ناصر .
غوى : أمعن في الضلال . عنوة : رغما عنه ، بالقوة ، إجبارا .
خال : ظنّ . النيرّ : المضيء المنير . مهانة : حقارة وذلا وتقليلا من الشأن .

المعنى السياقى (دان) :

- أ - دان الرجل صاحبه الفقير: أقرضه مالا . ب - دان لصديقه بالفضل : اعترف .
ج - الكيس من دان نفسه : حاسبها . د - دان البشر للمسلمين زمن فتوحاتهم العظيمة : خضع ، ذلّ .
و - دان القاضي المتهم : حكم عليه . هـ - دان الناس بالإسلام لما رأوا فيه من عدل : اتّخذوه دينا .
وظّف كلمة (دان) في سياقين مختلفين في مجال (الدين والاعتقاد) وفي مجال (الإقراض) .

المفرد : أنواع : نوع . نسائم : نسيم . عقاقير : عقار .

الجمع : منبر : منابر . علة : علّات ، علل . حظّ : حظوظ ، أخطّ .

التصريف (قاد) : (قائد - مقود - قيادة - انقياد - قادة - ...) .

- أ - يجب الإمساك ب السيارة بحرص . ب - علينا التام لله تعالى .
ج - خالد بن الوليد عظيم . د - دكّ المسلمين حصون الكفر .
و - السيارات تحتاج إلى تركيز وانتباه .

وظّف تصريفيين من الجذر اللغويّ (قاد) في جملتين من إنشائك .

التذوق الفني :

1 - الصور البيانية :

- 1 - لا أراه نيرا : استعارة ، فقد شبه الرأي الخطأ بالمصباح غير المنير .
- 2 - اعتليت من الفصاحة منبرا : تشبيه صريح ، حيث شبه الفصاحة بمنبر يعتلى .
- 3 - الحق أولى أن يسان : استعارة ، فقد شبه الحق بكنز يسان ويحفظ .
- 4 - لا أنت تملك مقودي فتقودني : استعارة حيث شبه الإنسان المنقاد بالسيارة أو بالجمل الذي يقاد .

المحسنات البديعية :

- 1 - أصبت / غويت : طباق يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد
- 2 - في البيتين الثاني والثالث : مقابلة تبرز المعنى وتوضحه وتقويه .
- 3 - في البيت الأخير: مقابلة تبرز المعنى وتوضحه وتقويه .

الأساليب :

هل في اتباعي ما تقول مهانة ؟ : استفهام الغرض منه النفي

الأغراض البلاغية للاستفهام : (النفي - التعجب - التقرير - التهكم - التشويق) .

- أ - النفي : إذا كانت إجابة السؤال " لا " . " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " .
- ب - التعجب : إذا كان السؤال بقصد التعجب . " ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق .. " .
- ج - التقرير : وغالبا يكون السؤال ب (ألم ، أليس ، أما ، ألا ، ألن) . " ألم نشرح لك صدرك " .
- د - التهكم : وهو ما كان فيه سخرية فدع الوعيد فما وعيدك ضائري أطنين أجنحة الذباب يضير ؟
- و - التشويق : ويكون الاستفهام مشوقا لسماع الإجابة . " يأبها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم " .

أ- حدد الغرض البلاغي من الاستفهام فيما يأتي :

- 1 - " فمن يهدي من أضل الله " .
الغرض :
- 2 - " مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق .. " الغرض :
- 3 - " قال ألم نربك فينا وليدا " .
الغرض :
- 4 - " فراغ إلى ءالهم فقال ألا تأكلون " .
الغرض :
- 5 - " هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم " .
الغرض :

ب - صغ تعبيرات تتضمن أساليب استفهام بحيث يكون الغرض من الاستفهام :

- أ - النفي :
- ب - التعجب :
- ج - التقرير :
- د - التهكم :
- و - التشويق :

ج - " ألم تجربوا شروره ؟ إنه الإرهاب الأسود الذي ضرب بلاد العرب والمسلمين بل العالم كله ،

فهل في الإرهاب خير ؟ ، لا والله ، فكله شرور ومهالك وفتن ، يا للسخرية السوداء ،

أهذا هو الذي يوحد المسلمين ؟ إنه الفرقة والتشتت والتشردم ، وكيف يستمر له مؤيدون ؟

فقد رأينا جميعا أضراره ومفاسده ، أفلا أدلكم على طريق الخلاص ؟ إنه العودة إلى ما كان عليه رسولنا

وصحابته من العدل واللين والمسامحة والعفو " .

حدد من الفقرة السابقة :

- أ - أسلوب استفهام غرضه النفي :
- ب - أسلوب استفهام غرضه التعجب :
- ج - أسلوب استفهام غرضه التقرير :
- د - أسلوب استفهام غرضه التهكم :
- و - أسلوب استفهام غرضه التشويق :

السلامة اللغوية (العدد) :

أولا : تذكير العدد وتأتيته :

- العددان (1 و 2) : يوافقان المعدود تذكيرا وتأتيثا .
- الأعداد (3 إلى 10) : تخالف المعدود تذكيرا وتأتيثا .
- العددان (11 – 12) : توافق المعدود تذكيرا وتأتيثا .
- الأعداد من (13 – 19) : الجزء الأول يخالف ، والجزء الثاني يوافق .
- ألفاظ العقود (20 / 30 / 40 /) والمئة والألف ومضاعفاتهما : تكون بلفظ واحد للمعدود المذكر والمؤنث) .

(أمثلة تطبيقية على قواعد التذكير والتأتيث)

1- اشترك في المسابقة أحد عشر طالبا و إحدى عشرة طالبة .

2- نجحت اثنان عشرة طالبة ونجح اثنا عشر طالبا .

3- قرأت خمسة كتب و سبع قصص .

4 - في الحقيبة عشرة كتب .

5 - قرأت ثلاثة عشر ديوانا شعريا و تسع عشرة قصة أدبية .

6 - في مكتبتني عشرون كتابا و عشرون قصة .

(صوغ العدد على وزن فاعل)

إذا كان المعدود قبل العدد فلا بد أن نصوغ العدد على وزن فاعل . (والعدد هنا يوافق)

1 - حفظت الجزء الثاني من القرآن الكريم . 2 - يظهر القمر بدرا في الليلة الرابعة عشرة .

3 - تلا القارئ الجزء الخامس والعشرين . 4 - ظهر العدد الحادي عشر من المجلة .

5- شاهدت الحلقة العاشرة من المسلسل .

(لاحظ عزيزي الطالب أن العدد على وزن فاعل يذكر مع المذكر ويؤنث مع المؤنث) .

(وقد تأتي الأعداد المصوغة على وزن فاعل أ - مضافة إلى العدد الأصلي : ثاني اثنين)

(ب - مضافة إلى العدد الأقل : رابع ثلاثة) .

(بناء العدد وإعرابه)

1 - الأعداد المركبة من (11 - 19) ما عدا (12) مبنية على فتح الجزأين في محل حسب موقعها في الجملة .

نجح أحد عشر طالبا . أحدَ عشرَ : عدد مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل .

قرأت خمسة عشر موضعا . خمسَ عشرَ : عدد مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به .

2 - والأعداد المركبة على وزن فاعل تكون مبنية على فتح الجزأين .

حفظت الجزء السابع عشر . السابعَ عشرَ : عدد مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به

(كنايات العدد)

- كنايات العدد المقررة : (بضع / نيف / كذا) .
أمضيت بضعة أسابيع في دمشق زرت خلالها بضع مكتبات .
في المكتبة خمسون ونيّف من القراء .
(لاحظ أن " بضع " تخالف المعدود تذكيراً وتأنيثاً) .
(لاحظ أن " نيف " تأتي بعد ألفاظ العقود أو مئة وألف) .

تمييز العدد :

- أ - العددان (1 ، 2) : ليس لهما تمييز .
ب - الأعداد من (3 - 10) : تمييزها جمع مجرور بالإضافة . (ثلاثة كتب) .
ج - الأعداد من (11 - 99) : تمييزها مفرد منصوب . (أحد عشر كتاباً) .
د - المئة والألف ومضاعفتها : تمييزها مفرد مجرور . (مئة كتاب)

(تدريب)

- 1 - اكتب الأرقام الحسابية بألفاظ اللغة العربية ، وضع في الفراغ الأخير كناية عدد .
- أ - سافر إلى العمرة 17 رجلاً و 14 امرأة
وقد كان السفر في الليلة 16 وقد ركب الجميع سيارات .
ب - فاز بجائزة التميز 5 معلمين و 10 معلمات
وأقيم الحفل في الساعة 11 واستغرق الحفل ساعات .
ج - قرأ محمد 12 صفحة من الكتاب ووصل إلى الباب 18 كما كتب أبحاث .

2 - صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ - في القاعة ثلاث عشر طاولة و عشر مقاعد . الصواب :

ب - قرأ الأديب أربع عشرة بحثا و خمس أبحاث . الصواب :

ج - فاز في المسابقة اثنا عشرة متسابقا . الصواب :

د - شاهدت الحلقة السادس من المسلسل . الصواب :

3- " لقد ذهبت إلى المكتبة عصرا ، وقد قمت بقراءة أحد عشر مجلدا ، كما قمت بطباعة بضع وريقات " .

حدد من الفقرة السابقة :

كناية عدد :

4 - اضبط العدد وتمييزه فيما يأتي :

أ- حفظت خمس عشرة سورة من القرآن الكريم . ضبط العدد : خمس عشرة . ضبط التمييز : سورة .

ب - فاز خمسة طلاب في مسابقة حفظ القرآن الكريم . ضبط العدد : خمسة . ضبط التمييز : طلاب .

ج - وصل عدد الكتب في مكتبتي إلى مئة كتاب . ضبط العدد : مئة . ضبط التمييز : كتاب .

5 - صغ الأعداد الآتية في جمل مفيدة من عندك .

أ - (17) : ب - (4) :

ج - (11) :

6 - صغ كل عدد مما يأتي على وزن فاعل في جملة مفيدة من إنشائك .

أ - (13) : ب - (9) :

التعبير : سبق شرح مهارة الرسالة في الدرس الأول .

الفهم والاستيعاب :

1 – وضح أهمية المسجد في ضوء فهمك للنص .

- أ - المسجد موضع سكونة المسلم وراحته النفسية ، فهو المكان الذي يلجأ فيه إلى الله في بيته .
ب – المسجد مكان العبادة والتأمل والبعد عن ماديات الدنيا الطاغية .

2 – علل . ذكر الكاتب لاعتكاف أبيه في المسجد في بداية النص .

- أ – لتمجيد وتخليد تلك العادة والشعيرة الدينية وهي الاعتكاف .
ب – لتأكيد حرص والده على العبادة وعمق إيمانه . ج – تقديراً وإجلالاً لذكرى والده وفضله .

3 – حدد المشاعر والأحاسيس المسيطرة على الشاعر في النص .

- مشاعر الحب الشديد للمسجد .
مشاعر الفخر والاعتزاز بدينه وشعائره الدينية .
مشاعر الإعجاب والحب للأب .
مشاعر الشوق والحنين إلى تلك الأيام الجميلة .

4 – دلل من النص على خبرة الكاتب الدينية .

- أ – معرفته بسنة الاعتكاف والطقوس الدينية التي تلازمها . ب – استشهاده بآيات من القرآن الكريم .
ج – تقييمه لجودة تلاوة المقرئ .
د – حفظه للقرآن الكريم وإتقانه أحكام التلاوة .

5 – استخلص الأفكار التي أوحاها الموقف للكاتب .

- أ – المسجد موطن الراحة والسكينة بالنسبة للمسلم .
ب – إنسانية الإنسان تظهر جلية واضحة وهو في المسجد .
ج – قرآن الفجر مصدر راحة وروحانية للمسلم .

6 - حدد أهم أساليب التأثير التي وظفها الكاتب في النص.

أ - الاستعانة بآيات القرآن الكريم . ب - الاستدعاء البديع للذكريات الإنسانية بطريقة السرد .

ج - الوصف الدقيق للعادات الاجتماعية والدينية بتفصيلاتها الدقيقة .

د - اختيار الألفاظ الموحية المعبرة . و - اختيار الصور المعبرة والعبارة الرقيقة العذبة .

7 - بيّن بعض مواضع الإبداع في النص .

أ - الأفكار المتسلسلة في يسر ونعومة . ب - الإحساس العالي بالأشياء والتفاصيل .

ج - الابتكار في الصور والخيال . د - ربط الواقع الاجتماعي بالطقوس الدينية .

8 - أعد عرض كل فقرة مما يأتي بأسلوبك .

أ - " يدخل المسجد فلا يبرحه إلا ليلة عيد الفطر بعد انقضاء الصوم ، فهناك يتأمل ويتعبد ويتصل بمعناه الحق ، وينظر إلى الزائل بمعنى الخالد ، ويطلّ على الدنيا إطلال الواقف على الأيام السائرة ، ويهجر تراب الأرض فلا يمشي عليه ، وتراب المعاني الأرضية فلا يتعرض له ، ويدخل في الزمن المتحرر من أكثر قيود النفس . ويستقر في المكان المملوء للجميع بفكرة واحدة لا تتغير " .

إعادة العرض :

إنّ الاعتكاف شعيرة دينية لا مثيل لها ، فحين يدخل المسلم المسجد يترك هذه الدنيا الفانية ، يتركها بكل ملذاتها وهمومها ، يتركها حيث العبادة الخالصة والتأمل المطلق ، يترك الفناء إلى الخلود ويترك الباطل متجها إلى الحق واليقين ، يقيم في المسجد لا يفكر في شيء من أمور الدنيا ، فهنا بيت الله ، هنا بجوار خالقه العظيم فكل ما يرجوه هو السماء لا الأرض .

ب - " فبتّ عند أبي في المسجد ، فلما كنا في جوف الليل الأخير أيقظني للسحور ، ثم أمرني فتوضأت
لصلاة الفجر وأقبل هو على قراءته ، فلما كان السحر الأعلى هتف بالدعاء المأثور ... وأقبل الناس ينتابون
المسجد فاحدرنا من تلك العليّة التي يسمونها الدّكة ، وكانت المساجد في ذلك العهد تضاء بقناديل الزيت ،
في كل قنديل ذبالة يرتعش النور فيها خافتا ضئيلا يبصّ بصيصا كأنه بعض معاني الضوء لا الضوء نفسه "

إعادة العرض :

عندما يبببب المسلم في المسجد للاعتكاف فإن حياته تختلف تماما عن حياته خارج المسجد بعيدا عن الاعتكاف
فالمسلم يستيقظ للسحور ثم يستعد للصلاة بالوضوء ، يجلس في خشوع يقرأ آيات القرآن الكريم ، ويدعو الله
بما تيسر له من الدعاء أو يدعو بالأدعية المحفوظة عن رسول الله صلى الله عليه وسلّم ، يصلي ويدعو في جو
روحاني يبعث على المهابة والجلالة تحت أضواء القناديل الزيتية الخافتة .

ج - " وسمعنا القرآن غصّا طريا كأول ما نزل به الوحي ، فكان هذا الصوت الجميل يدور في النفس كأنه
بعض السر الذي يدور في نظام العالم ، وكأن القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها
منه . واهتزّ المكان والزمان كأنما تجلّى المتكلم سبحانه في كلامه ، وبدا الفجر كأنه واقف يستأذن الله
أن يضيء من هذا النور ، وكنا نسمع قرآن الفجر وكأنما محيت الدنيا التي في خارج المسجد وبطل باطلها
فلم يبق على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة " .

إعادة العرض :

وفي أجواء الاعتكاف الروحانية يتلو آيات القرآن قارئ عذب الصوت ، فكان صوته بالقرآن صوت أول من
نطق بالقرآن ، وكان هذا القرآن ما سُمع من قبل ، بل هو الغصّ الطري الذي اقتطف من شجرة الوحي الآن ،
وتتلقى قلوب المستمعين القرآن وكأنها شجرة تبحث عن ارتواء ، وتهتزّ النفوس في داخلها من روعة التلاوة
وجمال الكلمات ، فإذا قلوب المعتكفين تحلّق في ملكوت الله ناسية أو متناسية كل ما يربطها بالأرض وهذه
الماديات الكريهة .

الثروة اللغوية :

الترادف :

- استبهمت : أ – استبهم الأمر : استغلق ، أشكل ، لم يكن واضحاً . ب- استبهم عليه الكلام : استعصى .
شفّ : رقق ، صار يظهر ما تحته . أوماً : أشار .
مناط : موضع ومكان التعليق . تنضر : تحسن وتجمل .
انتاب : قصد .

المعنى السياقي (عاين) :

- أ – عاين المهندس الموقع : رآه وشاهده بعينه . ب – عاين الطبيب المريض : فحص بالمجس .
وظّف " عاين " في سياقين مختلفين في مجال (المشاهدة) وفي مجال (الطب وفحص المريض) .

- المفرد : أنسجة : نسيج . شُعَل : شُعلة ، شعيل . حواس : حاسة . عواصم : عاصمة .
الجمع : ندّ : أنداد . ظل : ظلال ، طلل . قبس : أقباس . غَبَش : أغباش .

التصريف (سحر) : (السّحر - سحور - السّحر - ساحر - سحرة) .

- أ – لا يفلح ولو أتى بالأعاجيب . ب – قهر موسى عليه السلام فرعون .
ج – يجب أن نعجلّ الفطور ونؤخر د – وقت وقت الهدوء والسكينة .
و – حرّم الإسلام

وظّف تصريفين من الجذر اللغويّ (سحر) في جملتين من إنشائك .

التذوق الفني :

1 – الصور البيانية :

- أ – يرتعش النور : استعارة ، حيث شبه النور بشخص يرتعش .
ب – سمعنا القرآن غضا طريا : استعارة حيث شبه القرآن بالشجرة المثمرة .
ج – ويضطرب اضرابا روحانيا كالحزين اعتراه الفرح : تشبيه صريح ...
د – كان القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه : تشبيه صريح
و – تلك السرج ترتعش فيها ارتعاش خواطر الحب : تشبيه صريح ...
ن – القناديل معلقة كالنجوم في مناطها : تشبيه صريح ...

2 - المحسنات البديعية :

- أ – الزائل / الخالد : طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه .
ب – المنظور / غير المنظور : طباق سلب يبرز المعنى ويوضحه ويقويه .

3 – أسلوب النداء :

(من الأساليب الإنشائية الطلبية : النداء)

- 1- النداء : طلب الإقبال بحرف من حروف النداء .
2- أحرف النداء هي : (الهمزة ، أي ، آ ، أي ، أيا ، هيا ، يا ، وا) .
3 - (الهمزة + أي) لنداء القريب ، وباقي الحروف للبعيد .
4 - يصح حذف حرف النداء " يا " إذا لم يحدث لبس . (رب اغفر لي ذنبي) والتقدير : يا رب .

الأغراض البلاغية للنداء

1 - التعظيم :

- كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سما

2 - التنبيه :

- أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت

3- إعلان الضيق والضجر :

- أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟

4 - الزجر . (ويعني المنع وقريب من معنى العتاب ورفض السلوك)

يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد .

3 - حدد الغرض البلاغي للنداء فيما يأتي :

أ - كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سما . الغرض :

ب - ألا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدو الحياة . الغرض :

ج - أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت . الغرض :

د - يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد . الغرض :

4 - هات من إنشائك أساليب نداء بحيث يكون الغرض منه وفق ما يأتي :

أ - التعظيم :

ب - التضجر :

ج - التنبيه :

د - الزجر :

(الاستثناء)

الاستثناء أسلوب يقوم على إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها .
نجح الطلاب إلا طالبا .

ويتكون من : أ – مستثنى منه . ب – أداة استثناء . ج – مستثنى .

وأدوات الاستثناء هي (إلا / غير وسوى / خلا و عدا و حاشا) .

(المستثنى بإلا)

لكي نعرب ما بعد " إلا " نحدد أولا نوع الاستثناء :

- أ – تام مثبت : نجح الطلاب إلا طالبا . (يذكر المستثنى منه ولا يوجد أداة نفي) .
ب – تام منفي : ما نجح الطلاب إلا طالبا . (يذكر المستثنى منه ويوجد أداة نفي) .
ج – ناقص منفي : ما نجح إلا طالب . (لا يذكر المستثنى منه ، ويوجد أداة نفي) .

فإذا كان الأسلوب تاما مثبتا يعرب ما بعد " إلا " : مستثنى منصوب .

وإذا كان الأسلوب تاما منفيا جاز وجهان : مستثنى منصوب أو بدل .

وإذا كان الأسلوب ناقصا منفيا يعرب ما بعد إلا حسب موقعه بالجمله .

- أ – حضر الضيوف إلا ضيفا . (ضيفا : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة) .
ب – ما حضر الضيوف إلا ضيفا أو ضيف . (مستثنى منصوب أو بدل) .
ج – ما حضر إلا ضيف . (فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة) .

(المستثنى ب " غير " و " سوى ")

1 – حكم الاسم بعد (غير / سوى) الجر على الإضافة " مضاف إليه " .

ما فاز في المسابقة سوى الطالب المجتهد . الطالب : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

أما إعراب (غير / سوى) فيأخذان حكم المستثنى بالإلا .

نجح الطلاب غير واحد . (تام مثبت) . غير : مستثنى منصوب بالفتحة .

ما جاء الضيوف سوى ضيف . (تام منفي) . سوى : مستثنى أو بدل .

(المستثنى ب عدا / خلا / حاشا)

1 – الاسم بعد (عدا / خلا / حاشا) له إعرابان :

أ – مفعول به . ب – اسم مجرور .

نجح الطلاب عدا (طالباً أو طالب) .

طالباً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة . طالب : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .

2 – الاسم بعد (ما عدا / ما خلا ..) له إعراب واحد هو (مفعول به) .

نجح الطلاب ما طالباً . طالبا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

(تدريبات)

1 - اضبط ما تحته خط مع بيان السبب :

أ - فاز المشتركون إلا مشترك .

ب - ما استيقظ الأطفال إلا طفل .

ج - ما استيقظ إلا طفل .

د - ما شاهدت سوى مسرحية .

و - لم يسافر غير خالد .

ن - قرأت القصص عدا قصة .

2 - لم ينجح إلا المهذبون . (استبدل ب " إلا " الأداة " غير ") .

3 - ما رسب في الامتحان سوى المهمنين . (استبدل ب " سوى " الأداة " إلا ") .

4 - ذاكرت الدروس عدا (درس) . اضبط ما تحته خط بكل وجه ممكن .

5 – حضر الضيوف الحفل ولم يحضر ضيفان . (عبر عن المعنى السابق بأسلوب استثناء أدواته إلا) .

6 – ما حضر الضيوف إلا ضيف . (اضبط ما تحته خط بكل وجه ممكن) .

7 – ما تغيب الطلاب إلا طالبا . (حوّل الاستثناء السابق إلى ناقص منفي) .

8 – ما نجح إلا المجدون . (حوّل الاستثناء السابق إلى تام منفي) .

9 – صغ تعبيرا يتضمن :

أ – استثناء تاما مثبتا :

ب – استثناء تاما منفيا :

ج – استثناء ناقصا منفيا :

التعبير: شُرحت مهارة الخاطرة ضمن الدرس الثانى (وقفة على السور) .

كيف نزيل أسباب القلق؟

الفهم والاستيعاب :

1 - حدد المشكلة التي تناولها الكاتب .

- أ - الحيرة والقلق التي يعاني منها الناس وهم يبحثون عن الحقيقة وصعوبة الوصول إليها .
ب - كيفية إزالة القلق بأسلوب علمي وفق خطوات مدروسة .

2 - بيّن سبب المشكلة في رأي الكاتب .

- أ - السير وراء العرف السائد أو ميل الإنسان . ب - عدم الفصل بين العاطفة والتفكير .
ج - التردد في اتخاذ القرار وضعف العزيمة . د - التصور الغلط للأشياء .

3 - وضح آثار المشكلة على الإنسان .

- أ - حيرة الإنسان واضطرابه النفسي وسيره في الحياة على غير هدى .
ب - الانطواء والابتعاد عن التوفيق . ج - تكوّن الشخصية السلبية الانهزامية في داخله .

4 - اذكر الحل الذي وضعه الكاتب للمشكلة .

- أ - الاجتهاد في تحري الحق والتعب من أجل الوصول إليه .
ب - استلهم وطلب عناية الله سبحانه وتعالى . ج - استخدام العقل والتفكير والبعد عن الظنون .
د - الفصل بين العاطفة والتفكير . و - عدم التردد ، وقهر الخوف .

5 - ناقش الحلول التي وضعها الكاتب .

- هي حلول منطقية ناجحة ، وهي حلول لو طبقت لتغلب الإنسان على مشاكله في الالتزام بالحقيقة وتحريها ، والبعد عن الظنون والأوهام .

6 - اقترح حلاً آخر مناسباً للمشكلة .

- أ - الالتزام بمنهج الإسلام وقواعده وسلوكياته . ب - الانغماس في الحياة الاجتماعية مع الناس .
ج - القراءة في كتب علم النفس السلوكي والفلسفة .

7 - استخلص سمات أسلوب الكاتب .

- أ - الميل إلى الاستقصاء والاستطراد والتفصيل . ب - قوة الكلمة وجزالة العبارة .
ج - الاستعانة بالأدلة العقلية والنقلية . د - التنوع بين الأساليب الخبرية والإنشائية .
و - البعد عن الزخارف اللفظية وقلة الصور البيانية .

8 - لخص ثلاث فقرات من النص بأسلوبك . (مترك للطالب) .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الثروة اللغوية :

الترادف :

- زيغ : ميل عن الحق . جور : ظُلم .
مناجزة : منازلة ، مقاتلة .
تخرّصات : أكاذيب ، افتراءات ، ادّعاءات .
قفى : (قفى الشيء أو الأثر : تبعه) .

المعنى السياقي (خاض) :

- أ - خاض الشخص في الماء: دخل فيه .
ب - خاض الرجل في الحديث : اندفع ، أفاض .
ج - خاض الجيش معركة حاسمة : دخل ، اقتحم .
د - خاض القوم في الحديث : تبادلوه وتفاوضوا فيه .
و - خاض العامل الشراب في الإناء : خلط ، حرّك .
ن - خاض الفرس في الميدان : نشط .
وظّف كلمة (خاض) في سياقين مختلفين في مجال (الاقتحام) وفي مجال (تبادل الحديث) .

المفرد : وقائع : وقیعة . عرى : العروة . وساوس : وسواس .

الجمع : نافلة : نوافل . لجة : لجاج . ريبة : ريبات ، ريب .

التصريف (جنح) : (جُنّاح / جنّاح / جُنّح / جنّحة / جانحة) .

- أ - وقع الطائر عندما انكسر ب - ليس على المسلم في دخول البيوت غير المسكونة .
ج - القارب عند اشتداد الريح .
د - تسلل الجاسوس إلى المعسكر في الليل .
و - كسر الإشارة يعاقب عليها القانون . ن - شاهدت سفينة عند الشاطئ .

وظّف تصريفين من الجذر اللغويّ (جنح) في جملتين من إنشائك .

التذوق الفني :

الصور البيانية :

- 1 – الأوهام والظنون هي التي تفرح بين جنبات الأرض : استعارة فيها تشخيص ..
- 2 – حقا يبرق في خفوت كأنه نجمة ... : تشبيه صريح .

المحسنات البديعية :

- 1 – تغدو / تروح : طباق . 2- الجور / عدلا : طباق . 3 – الخير / شرا : طباق .

أسلوب التمني :

التمني : طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله ، إمّا لأنه مستحيل ، أو ممكن غير مطموع في نيّله .

أدوات التمني : (ليت) : وهي أصل التمني وأثاته . وقد يتمنى بغيرها (هل + لو + لعل) .

- 1 – ليت الشباب يعود يوما . 2 – هل يعود الشباب . – لو ترجع أيام الشباب 4 – لعل أيام الشباب تعود .

1 – " الطفولة أجمل فترة في حياة كل إنسان ، فهي فترة اللعب واللهو والبراءة ، فليت أيامها تعود " .

استخرج من الفترة السابقة :

- أسلوب تمن :

2 – " في الماضي لم تكن هناك وسائل كثيرة للتواصل بين الأحبة ، فلم تكن هناك هواتف ولا وسائل

للتواصل الاجتماعي مما جعل الشاعر يتمنى أن يطير إلى حبيبته قائلا :

أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلني إلى من قد هويت أظير .

استخرج من الفقرة السابقة :

- أسلوبا للتمني :

3 – صغ من إنشائك أسلوبا للتمني .

(اسم الفاعل)

هو اسم مشتق للدلالة على الحدث وفاعله .

قتل --- قاتل . علم ---- عالم . انطلق ---- منطلق . استغفر ---- مستغفر .

كيفية صياغة اسم الفاعل :

1 - يأتي من الفعل الثلاثي على وزن فاعل . كتب : (كاتب) . قدم : (قادم) . فاز : (فائز) .

2 - يصاغ من غير الثلاثي على صورة المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل آخره .

ابتعد --- يبتعد --- (مُبتعد) . انتصر --- ينتصر --- (مُنتصر) .

(عمل اسم الفاعل)

يعمل اسم الفاعل عمل فعله المبني للمعلوم فيأخذ فاعلا ومفعولا به للمتعدي , ويكتفي بالفاعل إن كان فعله لازما .

الله تعالى هو الغافر ذَنوب العباد . ذنوب : مفعول به لاسم الفاعل (الغافر) .

شروط عمل اسم الفاعل :

1 - إذا كان معرفا بأل يعمل بدون شروط .

حضر المكرم ضيّفه أمس أو الآن أو غدا . ضيفه : مفعول به لاسم الفاعل (المكرم) .

2 - وإذا لم يكن اسم الفاعل معرفا بأل اشترط فيه ما يلي :

أ - أن يدل على الحال أو الاستقبال . ب - أن يسبق باستفهام أو نفي .

أعارف مكّانة العلم والعلماء . (مفعول به لاسم الفاعل عارف) .

(تدريب)

1 – استخرج من كل مما يأتي (اسم الفاعل) :

- أ – " وكلبهم باسط ذراعيه بالصيد " () .
ب – " إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون " . () .
ج – " فأصبح في المدينة خائفا يترقب " . () .
و – " ولا تعتدوا إن الله لا يحب المعتدين " . () .

2 – أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب :

- أ – المؤمن و في الدنيا والآخرة . (اسم فاعل من صبر , فاز) .
ب – المسلمون دعوة الله تعالى إلى الصلاة . (اسم فاعل من لبي) .
ج – الحاج و بملابس الإحرام . (اسم فاعل من طاف وسعى) .

3 – حوّل الأفعال المخطوط تحتها إلى أسماء فاعل :

أنت تعصم بحبل الله المتين وتدعو إلى الخير وتنهى عن المنكر

.....

4 – أعرب ما تحته خط :

يخب الناس المتقي الله .

لاحظ أن :

(أل) لا تغير شيئاً في اسم الفاعل (غافر أو الغافر) .

اسم الفاعل من معتل الآخر تحذف لامه في الرفع والجر . (قاض / ساع / داع) .

(اسم المفعول)

هو اسم مشتق يدل على الحدث ومفعوله , ويأتي من فعل مبني للجهد .

ضُرب : (مضروب) . عُرف : (معروف) . أُستلم : (مستلم) .

كيفية صياغة اسم المفعول

1 – يأتي من الفعل الثلاثي على وزن (مفعول) :

وعد : (موعود) . كتب : (مكتوب) . ولد : (مولود) .

صام : (مصوم) . قال : (مقول) . صان : (مصون) .

صاد : (مصيد) . عاب : (معيب) . سال : (مسيل) .

2 – يصاغ من الفعل غير الثلاثي على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح

ما قبل الآخر .

استلم : (مُستلّم) . استغفر : (مُستغفّر) . أتقن : (مُتقّن) .

لاحظ :

اسم المفعول يأتي من فعل مبني للمجهول . اسم المفعول يبدأ دائما بحرف الميم .

عمل اسم المفعول

يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول فيرفع نائب فاعل .

هذا الرجل المسموعة كلمته بين قومه . كلمته : نائب فاعل لاسم المفعول (المسموعة) .

شروط عمل اسم المفعول

1 – إذا كان معرفا بأل عمل بدون شروط . (هذا الطالب المعروفة أخلاقه متفوق) .

2 – إذا كان مجردا من أل لابد أن يسبق بنفي أو استفهام أو مبتدأ أو موصوف , ولا يدل على الماضي .

(أسموع صوت الخطيب) . (ما معروف الكذب عند العرب) .

(تدريب)

1 - استخراج مما يأتي اسم المفعول :

- أ - " وجعلنا السماء سقفا محفوظا " . () .
ب - " هو الذي أنزل عليك الكتاب فيه آيات محكمات " . () .
ج - رمي القمامة غير مسموح به في المدرسة . () .
و - الحق العربي في فلسطين غير معترف به من العالم . () .

2 - ضع مكان الأفعال المخطوط تحتها اسم مفعول / اسم فاعل حسب السياق المناسب :

لا تفتخر العرب بذهب جمع , ولا وفر الأخر , وإنما تفتخر بعدو غلب ورجل فاز بكريم فعاله .

3 - أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب :

- أ - هذا قائد اسمه سيرته (اسم مفعول من : عُرِف , حُفِظ) .
ب - رأيت رجلا أخلاقه (اسم مفعول من : حُمِد) .
ج - هذا شاعر قصائده البديعة (اسم مفعول من خُلِد) .
و - الرسالة في موعدها (اسم مفعول من أُسْتُلِمَت) .

4 - اضبط ما تحته خط :

- أ - هذه طالبة معروفة سيرتها . الضبط :
- ب - أعارف قيمة العلم والعلماء ؟ الضبط :

5- " الله سبحانه وتعالى هو الإله الذي لا شريك له ، وهو رحيم بعباده ، فقد وعدنا برحمته لنا يوم القيامة ، والمسلم في حله وترحاله محفوظ من الله تعالى ، فالله العادل لا يساوي بين من يعمل الخير ومن يعمل الشر ، وعلينا أن نكثر من استغفارنا فهو تعالى المستغفر والملجأ " .

استخرج من الفقرة السابقة :

- أ - اسم فاعل لفعل ثلاثي :
ب - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي :
ج - اسم مفعول لفعل ثلاثي :
د - اسم مفعول لفعل غير ثلاثي :

6 - اضبط ما تحته خط : (معمول اسم الفاعل والمفعول) .

- أ - أحبّ الواصل الرحم . الضبط : الراحم .
ب - أمحفوظة القصيدة كلها . الضبط : القصيدة .

احمد عشاوي

7 - حوّل اسم الفاعل إلى اسم مفعول وغير ما يلزم :
أ - أسمع صوت الحرية في داخلك ؟
ب - الطالب معترف بفضل معلمه .

8 - صغ تعبيراً يتضمن اسم فاعل / اسم مفعول صياغة سليمة :

التعبير :

مهارة التقرير شرحت في الدرس الثالث (أنت ميزان نفسك) ، ويمكن الرجوع إليها .

مع تحياتي لجميع الطلاب والطالبات وتمنيتي لهم ولهنّ بالنجاح والتفوّق .

أ / أحمد عشاوي 90096410